

بنت النيل



اغسطس ١٩٥٥

هذه الزجاجة تجعلك تبدين أصغر سناً !



محلول « فيرموليفت » Firmo-Lift

للعناية ببشرة الوجه

محلول له شهرته العظيمة في علاج تجاعيد

بشرة الوجه بأنواعها المختلفة



من ابتكار

Elizabeth Arden

اليزابث آردن

ولاي استعلام اتصلي بالخبرة الاختصاصية لمعامل اليزابث آردن طرف الوكلاء
سماوي وشركاه ايموبيليا ٣٣٧ تليفون ٤٧٧٩١ التي يسرها أن تضع خبرتها في خدمتك
وأن ترشدك الى الألوان التي تناسبك وأفضل الطرق لاستعمال مستحضرات اليزابث آردن .

تباع في المحلات الآتية

بالاسكندرية :	بالقاهرة :	بمصر الجديدة	بالسويس :	بالاسماعيلية :
محلات شالون	محلات شالون	اجزاخانة نورتون	اجزاخانة جانيس	اجزاخانة انترناسيونال
محلات هاو	محلات عمر افندي			
	اجزاخانة نورتون			
	محلات سوكرات			
	بار فيمري ايرين			
لار دي لاكوافير	محلات روناغ فريال	بيور سعيد :	بالمنصورة :	باسوان *
(سوكرات وشركاه)	(٣٧ شارع سليمان باشا)	محلات سيمون اوزت	مخازن ادوية الحربة	(ماجيلا فرايس) (فوتو ستورز)

نهضة باركة

لم يشهد الناس قبل اليوم اجماعا على تأييد حركة من الحركات مثل اجماع أهل مصر على اختلاف طبقاتهم وهيئاتهم على تأييد النهضة المباركة التي قام بها جيش مصر الباسل ، وعلى رأسه منقذ الدستور والمنافع عن حرية الفرد المقدسة ، سعادة اللواء محمد بك نجيب القائد العام للقوات المسلحة . فالناس يهنئ بعضهم بعضا على رد كرامتهم اليهم ووضع الامور في نصابها وبداية نهضة جديده للتطهير والاصلاح واقصاء عوامل الفساد واجتثاثها من جذورها وكلما تقدمت النهضة المباركة في طريقها المرسوم زاد سرور الناس بها وزاد فرحهم برجال جيشهم البواسل وفخرهم بحسن تصرفهم للامور ووزنهم للمسائل مما يبشر بنهضة شاملة ترد للشعب حقوقه وسلطاته وللمواطنين جميعا حرياتهم وسعادتهم بعد طول الحرمان .

وان المرأة المصرية لتعلن تأييدها الكامل لهذه النهضة المباركة وتعلن استعدادها وجدارتها لتتبعوا المركز اللائق بها في صفوف الامة خلف الجيش الى ما فيه عزة الوطن وحرية واسعاد المواطنين جميعا رجالا ونساء .
بارك الله في نهضة مصر الجديدة ورعى حماة الدستور وحقوق الشعب،
انه تعالى ولي التوفيق .

محمد حسين



الفت الحكومة الامر العسكري الذي كان يقضى بحظر التجول منذ تبدا ساعة في الليل معلومة ، ولكن صاحب عمارتنا التي تقطن فيها اصدر امرا عسكريا اخر يفرض علينا البقاء في البيت من السادسة مساء الى السادسة صباحا ذلك انه اوقف استعمال المصعد هذه الفترة من كل يوم !! ونحن نقطن الدور السادس ، ولا نحب ان نفقد قلوبنا ، لذلك رضينا على مريض ان نقبل هذا الامر العسكري الشعبي !! وبيننا وبين صاحب العمارة حكم القضاء ...



دعايات ...

احب ان اسمى الفتاوى التي صدرت ضد المرأة في هذه الايام دعايات ، لان الدين الاسلامي الحنيف ، - وانا رجل مسلم ينتهي نسبه بالحسن عليه السلام - لم يهدف قط الى شغل الناس بهذه الدعايات الخاصة التي لا تليق بالائمة وانما تليق بمن يجهل الدين وسماحته الغراء واعتقد ان اصحاب الفتاوى لا يريدون ان يأخذوا نصيبهم في خدمة الدين ، فشغلوا الناس وشغلوا أنفسهم بمسألة غير جوهرية ، وما اظن محاربة المرأة في حصولها على حقها الدستوري اهم من هذه المواقف التي تزحم المدن والقرى ، ولا اهم من موائد القمار تنصب في كل بيت وناد ، ولا اهم من هذه الزندقة تنتشر في كل بيئة تزعم لنفسها العلم والمعرفة



العدو احمد

منذ ستة اشهر وانا حبيس ادارة المطبوعات ، لا استطيع ان اكتب هنا او في اي صحيفة اخرى ، لان طبيعة الوظيفة التي كنت اشغلها تحرم على شاغلها ان يدلي بدلوه في رأي من الآراء ، حتى لا يقال انه يؤثر صحيفة دون صحيفة ، او يقال نقدته الصحيفة اجر ما كتب ، وما ينبغي ان يفعل ذلك مدير المطبوعات والاصل فيه خادم وصديق لكل الصحف على السواء

وها انذا اتحرر واعود الى قلمي ، اجري به على القرطاس كما احب واشاء ، وسوف ابقى محافظا على سجيته ، فلا أطلقه في الغد ، ولا أؤذي به عدوا أو صديقا وانما سأوطنه لنقد ما يحسن نقده من اشخاص واشياء



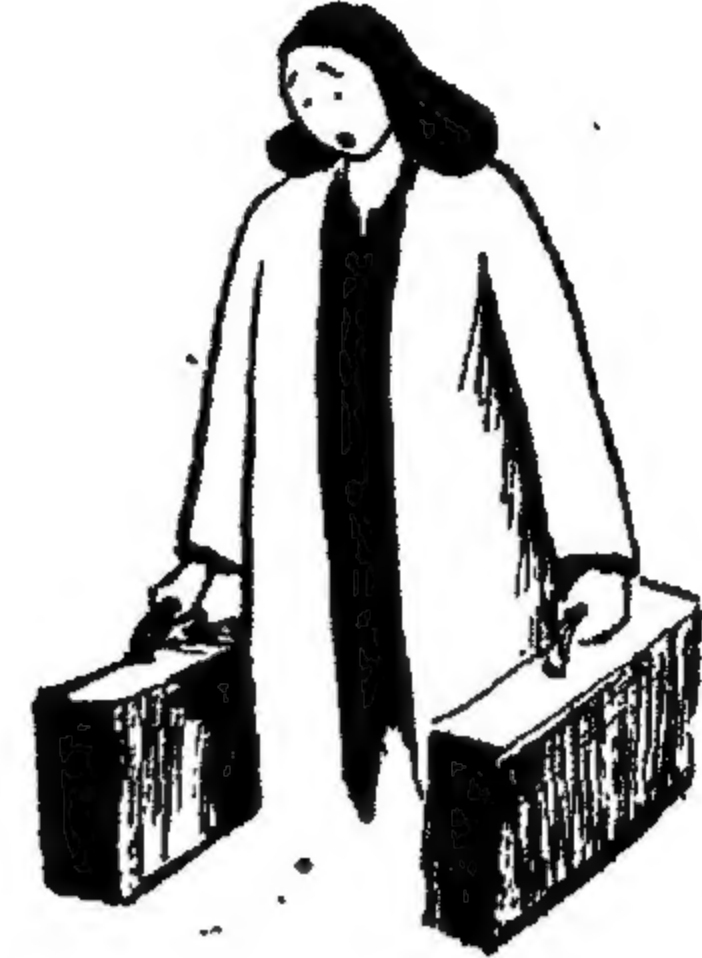
انا ككل اب مشغول البال بامتحانات الدور الثاني ، فقد قرأت لوزارة المعارف قرارا يعقبه قرار في شروط الدور الثاني للراشدين ، ثم قرأت بعد ذلك تفسيرا يعقبه تفسير لكل قرار حتى ارتج على وأصبحت لا ادري اي التفسيرات يمكن الاعتماد عليها فما فهم المطلوب من شروط للتلميذ الراسب الذي يتطلع للدور الثاني بعد ان كبا في الدور الاول في اكثر من مادتين ؟

لقد اصبح الآباء في حاجة الى امتحان في هذه القرارات وهذه التفسيرات ، واخشى ان ادعو واضعها الى هذا الامتحان ، فاني اخشى ان يفقدوا الشروط المطلوبة من التلاميذ الصغار فلا يكون لهم دور ثان على الإطلاق !!؟

ما علينا من واجبات بلدية القاهرة فقد تفكر يوما ما في انشاء الكورنيش او تحاول تعمير جانبي النيل بما يسعد عامة الناس ، انما المهم ان بوليس الآداب الذي يشغل باله بخمس أو عشر سيارات تنتهك حرمة الآداب في شارع الهرم ، قد نسي ان الالوف من الناس يهرعون الى شاطئ النيل حين تدبر الشمس ويقبل المساء ، ولو انه اهتم بالآداب وسط هذه الالوف يسمع من اللفظ القبيح ، والسطو الفاضح ، والضحك المائع ما يثير اعصاب القانون، نزل من السماء او وضعوه في الارض ...

انى ارجو ان يزور بوليس الآداب شواطئ النيل في القاهرة فسوف يجد اساليب الغزل الطافح بالوقاحة تصدر من شباب تافه يجد تجاوبا عند بعض الساقطات اللائي يستن الى المرأة المصرية كلما اختفت رقابة بوليس الآداب ، ويستن ايضا الى شرف النيل الذي لم يشهد من قبل مثل هذه الوقاحات ...

وعندى ان رسالة الائمة الميامين يجب ان تنصرف الى خدمة الدين في تنقيته من الشوائب التي الصقها به الجهلاء والزنادقة وحملة القماقم وبعض رجال الطرق الصوفية ، فذلك اجدى على الاسلام والمسلمين من الفتاوى في امر يثير ضحك العالم المتحضر ، ويجعلنا موضع التندر في كل مكان ...



أبيض الحلال

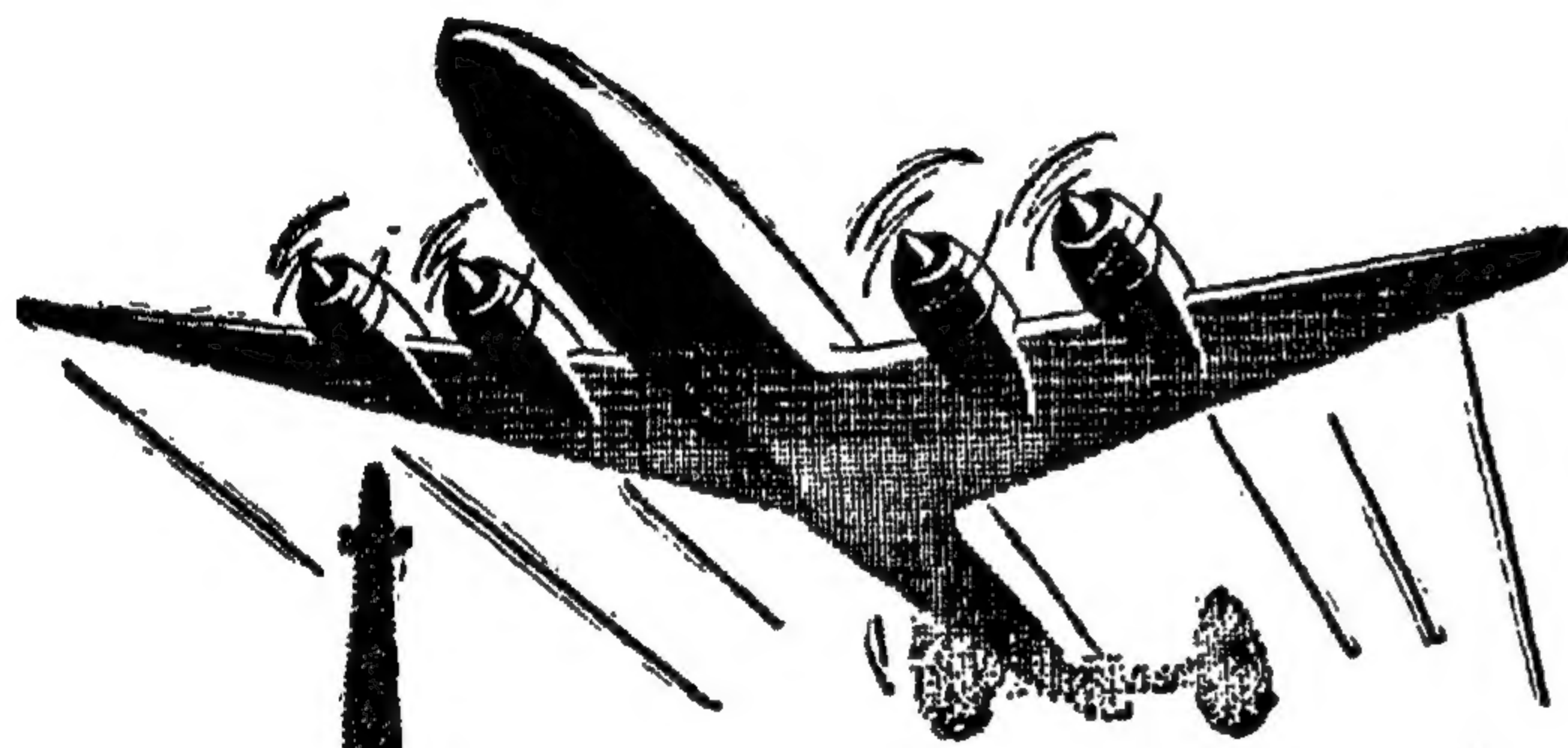
ارتفعت نسبة الطلاق في احصاء اخير ، والنسبة المرتفعة في بيئات المسلمين وليست في اليهود او المسيحيين من المصريين ، وقد استغل الأزواج والزوجات سماحة الدين الاسلامي فوقعت ايمان الطلاق بغير حساب ، ولاتفه الاسباب

وقد درست عن قرب خمس او ست حالات ، اشهد ان الزوجة فيها كانت الملوثة ، لان اعصاب السيدات في هذه الايام مضطربة ، وعنيفة ، وقد يكون للقيظ دخل في هذا العنف والاضطراب ، ولكن العلة كما تبدو لى حرص الزوجات على النقاش ، والنقاش يجعل من الحبة قبة ويفسد طعم الحياة

انى لارجو ان تذكر كل زوجة في معاركها مع زوجها انها تمر اليوم في محنة ، شاهدها هذه الفتاوى ضد المرأة وحقوقها ، فيحسن ان يترك السيدات او يؤجلن متاعب البيت حتي لا ينضم الأزواج الى قافلة الافتاء ، وتخسر المرأة اصدق حبيب يقدر مكانها ويعرف قدرها ، ويؤازرها عادة في الخطأ والصواب !!



في امسيات الصيف يخرج القاهريون والقاهريات الى شاطئ النيل يتنزهون ، وهو شاطئ هزيل تافه بالنسبة الى النيل الذي ينساب في خيلاء ساخطا على قوم لا يقدرون مقامه من حياتهم حتي انهم لم يفكروا في كورنيش له ، ولم يفكروا في ناد يشاد على شاطئه ...



پاریس

پاريسيتي
سناپولي

على الطائرات ذات ال ٤ محركات الفضة الثابتة

شركة مصر للطيران

٢٠ خدمات خدمة العملاء

من سيدات ايران الى بنات النيل

مرت بمصر في ١٤ يوليو الماضي ، سيدة إيرانية فاضلة وصحافية ممتازة هي الدكتورة (مريم مير هادي) مديرة جريدة (صوت المرأة) في طريقها الى لندن لتمثل بلادها في المؤتمر الدولي الحادي عشر للأطباء . وقد حملت معها رسالة اخوية من «اتحاد السيدات المثقفات بأيران» الى الدكتورة درية شفيق وسيدات اتحاد بنت النيل ، وقد قابلت الضيفة الإيرانية الاستاذة زينب لبیب الامينة العامة لاتحاد بنت النيل ، وقدمت اليها رسالة سيدات ايران نظرا لتغيب الدكتورة درية شفيق عن القاهرة في ذاك الوقت . وهذا هو نصها :

شقيقتي

في هذا الوقت الذي اغادر فيه ايران الى لندن لامثل بلادى في المؤتمر الحادي عشر للأطباء ، يسرنى ان ازور مصر لابلغ تحية وتقدير جمعية السيدات المثقفات بايران لشقيقتنا أعضاء اتحاد بنت النيل وعلى رأسهن الدكتورة درية شفيق وسأسرد لشقيقتنا المصريات العزيزات ملخصا لمدى تقدم النهضة النسائية في ايران : فجامعة طهران تقدم لنا سنويا عددا كبيرا من الخريجات اللاتي تخصصن في الطب والقانون والهندسة وفروع الآداب المختلفة بل وفي كل أنواع التعليم الجامعى . . وهؤلاء الخريجات يلتحقن بالعمل فورا لخدمة ايران . . وقد برز منهن عدد كبير من المحاميات الفن كتبا قانونية اما وزارة المعارف فقد برز فيها عدد كبير من

- السيدات المثقفات منهن المفتشات والناظرات والمدرسات اللاتي يقمن باعداد النشر لمستقبل الوطن كما ان بايران صحفا كثيرة تقوم بتحريرها سيدات ، ومن أهمها جريدة (صوت المرأة) التي أقوم بتحريرها وقد كرست نفسى لخدمة بلادى عن طريق صحيفتى كما ان بايران جمعية نسائية كبرى برئاسة السيدة (دولت آبادى) وقد تأسست منذ ١٨ سنة وازداد نشاطها فصار لها خمسة فروع كالآتى :
- ١ - فرع لاعداد الامهات
 - ٢ - فرع لتكوين المرأة
- تكويننا خلقيا وعقليا صالحا
- ٣ - فرع لتعليم السيدات الاميات اللاتي تجاوزن سن الالتحاق بالمدارس . . وتقوم السيدات بجمع التبرعات لهذا الفرع ووزارة المعارف تقدم لهن مساعدات بسيطة
 - ٤ - فرع للرياضة للسيدات
 - ٥ - فرع لمساعدة الطلبة والطالبات الفقراء
- كما ان هذه الجمعية تتولى تعليم السيدات فن التفصيل والحياسة وقد تخرج على يديها ٧١٤ حائكة من امهر الناجحات فى المهنة وتقوم سيدات الجمعية بجمع التبرعات والملابس للفقراء . وقد تفضل

بتشجيعهن جلالة الشاه والدكتور مصدق، فمنحتهن الحكومية قطعة أرض كبيرة لبناء دار للجمعية تحوى وحدات صحية واجتماعية مختلفة

ولا يفوتنى ان انوه ايضا بنشاط جمعية نسائية أدبية هي جمعية السيدات الشاعرات (كانون أدبيات زنان ايران) التى اشرف بوكالتها ، فانها تضم عددا كبيرا من سيدات ايران المثقفات اللاتي ولعن بالشعر وبرزت مواهبهن فيه .

واخيرا كم يسعدنى ان اعلن لشقيقتى المصريات انى اؤمن بأنه لا يوجد تشريع انصف المرأة كما انصفها تشريع الاسلام الذى نص على ان (الجنة تحت اقدام الامهات) ولذلك فانى ارى ضرورة اتحادنا نحن جميع السيدات المسلمات من كل الشعوب ، لنعمل يدا واحدة على رفع شأن المرأة المسلمة ونيلها حقوقها الاجتماعية والسياسية التى لم تحصل عليها بعد . . وانى لاناشد شقيقتى المصريات ان يعملن على نشر اللغة الفارسية فى مصر ، ونعمل نحن فى نفس الوقت على نشر اللغة العربية فى ايران ، حتى نستطيع ان نتعاون ونتفاهم على صورة اعم واوسع

وانى لسعيدة اذ اتاحت لى فرصة التعرف على بعض سيدات مصر المثقفات ، وها انا ارحل عن مصر وكلى امل فى ان اعود اليها فى زيارة اطول ، لاستطيع ان اوصل اتصالاتى بشقيقتى المصريات تعزيزا للاخاء بين مصر وايران الخالدين فى التاريخ وعلى مر السنين والايام .

حافظى على مقصك يا سيدتى . .



لا بد أن السلة التي تحتفظين فيها بحاجيات الخياطة مكتظة بمختلف الاشياء ، ولا ريب أن أخطرها عليك هو مقصك يا سيدتى فقد يحدث أن يجرح اصبعك حينما تحاولين التقاطه منها . ولذا فأحسن طريقة لتفادى ذلك ولحماية المقص نفسه من الصدأ استحضرى قطعة من الفلين واغرزى طرفى مقصك فيها على الدوام بعد استعماله .



حسين صدقي

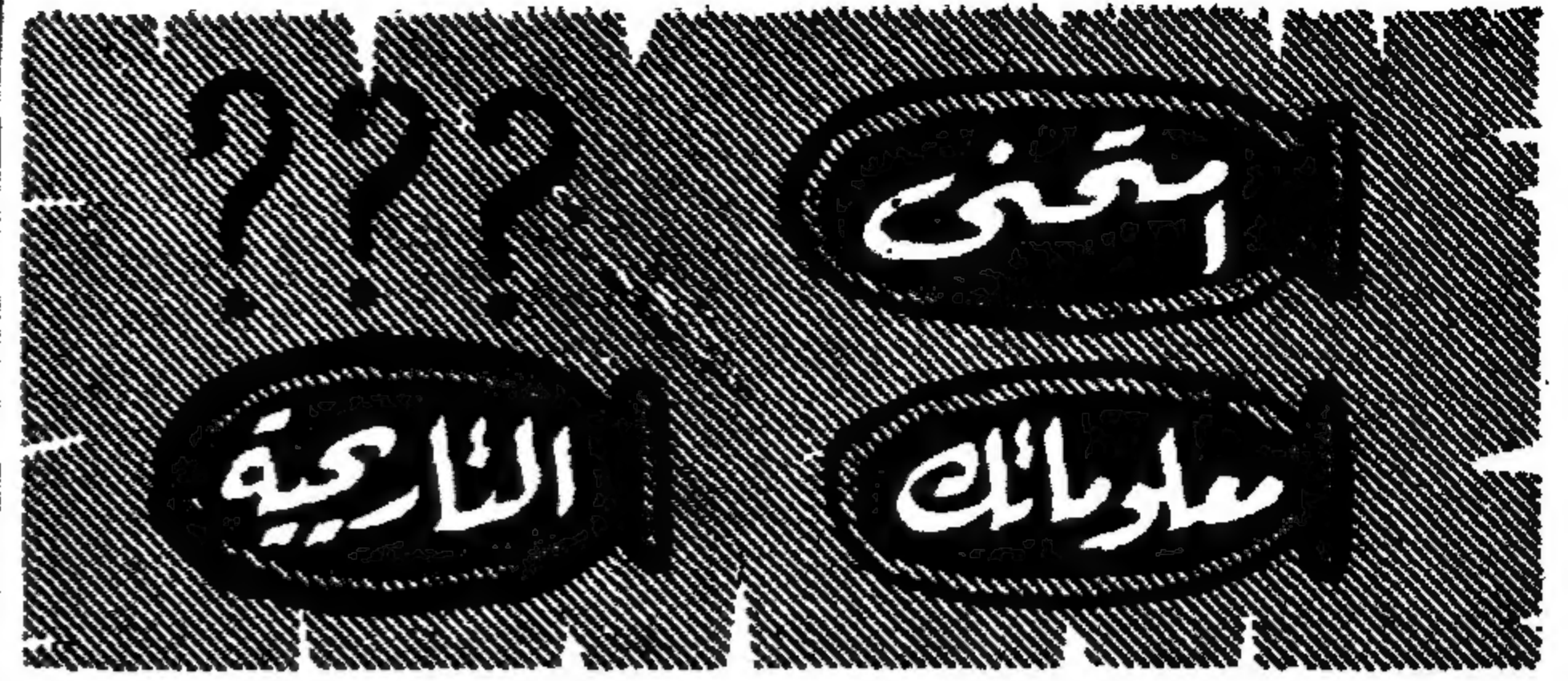
يقدم بكل فخر
قريباً في أكبر دور العرض في مصر والعالم العربي
الفيلم الخالد

البيت السعيد

ثروة الوطن السعيد

تمثيل وإخراج: **حسين صدقي**
بلدنا: **ماهر** * **حسن فائق**
عزيزه هاني والطفلة لبلبة ومازن
والوجه الجديد نوال
توزيع شركة أفلام مصر الحديثة

١٧ شارع دوبريه بالقاهرة



(١) كانت هناك مغنية مشهورة في
عهد الخديوي اسماعيل ، اسمها :
أ - المظ
ب - نور الهدى
ج - منيرة المهدية



(٢) أي هؤلاء كان زوجا لكليوباترة
آخر ملكات البطالسة :
أ - اوكتافيوس
ب - ماركوس أوريليوس
ج - انطونيوس



(٣) في أي عاصمة من هذه العواصم
ولد الملك طلال :
أ - بغداد
ب - عمان
ج - مكة



(٤) أي هؤلاء الملوك تربع على عرش
العراق عقب الحرب العظمى الاولى:
أ - الملك عبد الله
ب - الملك غازي الاول
ج - الملك فيصل الاول



(٥) الزعيم الاول الذي حصل
للباكستان على الاستقلال اسمه :
أ - لياقت علي خان
ب - محمد علي جنة
ج - ظفر الله خان



(٦) لعبت احدى زوجات هارون
الرشيد دوراً هاماً في حياته وبعد
مماته ، واسمها :
أ - الخيزران
ب - زبيدة
ج - تغريد

الاجابة الصحيحة ص ٦٦

المرأة ... في مهب الحرية

كنت أقرأ هذا السيل المنهمر من الفتاوى والآراء الذي غطي صفحات الجرائد طيلة الشهر الماضي . حين تذكرت فجأة (مجمع الكرادلة) . . . لقد أمسى الآباء الكرادلة ذات يوم في اضطراب وهلع وباتوا ليلهم في وجوم وذعر جعلهم يلتسسون الرحمة والانقاذ من روح القدس . . وما أصبح الصباح حتى كانوا يسرعون لعقد المجمع المقدس يحتمون به من لعنة توشك أن تحل بالارض فتجلب غضب الاله الرحيم . ووقف قائلهم يقول ان كافرا اسمه كوبرنيكس يزعم انه اكتشف ان الشمس ثابتة في مكانها وان الارض تدور حول الشمس . وصاح الجميع في انفعال وحماس : (هذا كفر وهرطقة . اقتلوه ليكون عبرة لمن بعده) وانفض المجمع سريعا وقد أصدر حكما ما زال حتى اليوم ينعق في آثارهم ويتعلق بأذيالهم . حكما دمج الحقيقة بالكفر . وربط بين الواقع والزندقة لقد حكموا على كوبرنيكس بالموت ان لم ينكر هذه الآراء .

ودارت الايام دورتها . . وجاءت الثورة الصناعية الى انجلترا لتغير شكل حياتها وتقيم أسسا جديدة للحياة وتغير الروابط التي تقوم بين أفراد المجتمع . وتجلب اليها ثروات ضخمة وتفتح أمام الشعب الانجليزي آفاقا جديدة في الحياة والفكر والاجتماع . وانتقلت الثورة الصناعية الى أوروبا ثم الى جميع بلاد العالم . وقامت الصناعة الحديثة في كل مكان وانتشرت هذه الآراء الحديثة وانطلقت المرأة في سبل الحياة العارم وعاشت نفس الحياة التي يحيها الرجل في العمل وفي الفكر وفي المجتمع . ووقفت المرأة في صفوف القتال تحارب

وتدافع . ولما غاب الرجال عن بلادهم في الحروب الطويلة احتلت مكانهم في الشركات والمصانع والمكاتب وأدت دورها كاملا . وانتهت أوروبا الى الايمان بالحقيقة الخالدة ان للمرأة نفس الحقوق التي للرجل وان عليها نفس الواجبات التي عليه وان الاختلاف أصبح في النوع وليس في الدرجة . وزاد هذا الايمان رسوخا وثباتا ان فكرة الديمقراطية التي ولدت مع الثورة الصناعية تعطي للشعوب حق حكم نفسها ولجميع أفراد الشعب الحق في اختيار نوابهم في البرلمان فيشكلون الحكومات ويشرفون على أعمالها ويناقشونها الحساب .

حدث هذا في الغرب مبكرا . اما الشرق فما كان له أن يتأخر الا بحكم التطور التاريخي والسبق الصناعي لان الانسانية واحدة مهما اختلفت الاسماء والاشكال والبشرية واحدة مهما تعددت الاجناس والالوان . والخرافة القائلة بأن (الشرق شرق . والغرب غرب . ولن يلتقيا) انما ولدتها عقول استعمارية خبيثة تهدف من ورائها ان تجعل أوروبا سيدة والشرق عبدا .

ونتيجة لكل هذا كان لابد لنا أن نشاهد المرأة تخطو للامام . لقد شاهدنا حركة التحرير والتثقيف للمرأة تتحرر من الحجاب والحريم . ثم تدخل المدارس والمعاهد والجامعات وتتخرج لتشارك في الحياة الطبيعية ومعلمة ومحامية وموظفة . . الخ . فنراها تؤثر في جميع العلاقات التي تميز المجتمعات القديمة . وتهتز هذه الروابط والعلاقات فيبلى

منها ما يبلى . وينهدم منها ما ينهدم . . وتنمو روابط وعلاقات جديدة وتزحف موجة الفكر الحديث لتنتقلنا الى عالم المدنية الصناعية وما وراءه من آفاق واسعة . وهنا تقع الواقعة . . . فيضطرب المشايخ ورجال الجمعيات الدينية وينبرى بعض علماء الدين الذين ينتهزون كل فرصة ليكتبوا أسماءهم في الصحف ويتجمع الكل على صغير واحد . ويقول قائلهم في أسى وأسف : (ان المرأة تطالب بحقوقها السياسية . . وهذا كفر وزندقة . . .) انه خروج على قواعد الدين) ويحمل صوته في طياته نذيرا وتحذيرا . ويهرول الجميع بعد أن يبصموا على قراره ويؤمنوا على قوله وتتردد في بعض جنبات المجتمع المصري أصدااء أصواتهم (هذا كفر . هذا باطل لا يرضاه الدين)

ان في هذا التصرف حقيقة أحب أن أعرضها : ان رجال الجمعيات الدينية والمشايخ ولجنة الافتاء والمفتي، هؤلاء جميعا يمثلون جيلا معين له أفكاره ومصالحه ولذا نجدهم يتكاتفون لحماية هذه الافكار والمصالح تماما كما فعل الآباء الكرادلة منذ قرون طويلة . وهم يعرفون تمام المعرفة ان حركة تحرير المرأة هي جزء من حركة كبيرة تكاد تقتلع جذور الماضي الراسخ وتقيم بناء نظيفا ومجتمعا سليما جديدا وتزحف نحو آفاق جديدة مشرقة . وان هذه الحركة الضخمة سوف تقتلع أفكارهم وانهم سوف يفقدون هيبتهم اذا أخذت المرأة وضعها الصحيح في المجتمع المصري لقد نسوا نهاية المعركة التي خاضها زملاؤهم من قبل

في أوروبا فقد ثاروا على الحقيقة كما ثار علماءنا الأبرار . وغضبوا من الفكر الحر كما غضب مشايخنا الأجلاء . ونصبوا المشائخ وأقاموا محاكم التفتيش مما لا يقدر عليه رجال جمعياتنا الدينية . ان النهاية المحتومة للسابق واللاحق هي الحقيقة الازلية الخالدة . ان الانسانية واحدة والعالم يسير للامام ولن يرجع للخلف أبدا وان قضية المرأة هي قضية الحياة . ومادما نصر على أن نحيا الحياة كما يجب . فلن نستطيع أن نحياها الا اذا شاركتنا المرأة فيها . تأخذ منها كما يأخذ الرجل وتحمل منها كما يحمل الرجل . يجب أن يرسب في أعماقنا وأعماق الاجيال القادمة كلها ان الحياة ملك لكل مخلوق بشري سواء أكان رجلا أم امرأة . .

ستنطوي صيحة رجال الدين كما انطوت أختها في أوروبا من قبل وستذهب بددا . . وستتحطم هذه الثورة المفتعلة كما تحطمت أختها في أوروبا من قبل وستصير شذرا . . . وستنتهي هذه الخرافات كما انتهت أختها في أوروبا من قبل وستصبح أثرا . . وسيأتي أبنائنا من بعدنا فيضحكون كثيرا ويتندرون كثيرا بما حدث في مصر . ان المشايخ والجمعيات الدينية لم تتعلم حكمة الثعلب الصغير حين أسلم الطعام للأسد فقال له الأسد : (من أين تعلمت هذه الحكمة ؟) قال الثعلب : (تعلمتها من رأس الذئب الطائر) .

ولقد طارت رؤوس الذئاب مرارا وتكرارا في أوروبا وأمريكا . . فليتعلم مشايخنا وليعتبروا بهذه الحكمة . .

عبد الملك عودة

ماجستير في العلوم السياسية

مدام روبرت تافت

ومما يذكر لها أنها قبل زواجها قامت بتنظيم فرقة من المرشدات تعتبر من أوائل الفرق التي كونت في الولايات المتحدة

وللسيدة تافت نشاط نسائي كبير في كل مكان تحل فيه. ولا زالت سيدات مدينة سنسنتاتي يذكرون لها أعمالها الكثيرة في سبيل تنظيم حياتهن ورفع شأنهن وقد أنجبت مدام تافت أربع أولاد ولها الآن تسعة أحفاد. وهي تحرص كل الحرص رغم مشاغلها على جمع شمل الأسرة بين حين وآخر وقضاء أكبر وقت ممكن في منزلها.

كلنا يعلم ولا شك اسم السناتور الجمهوري روبرت تافت الذي رشح نفسه لرياسة الولايات المتحدة بعد انتهاء مدة الرئيس ترومان وسقط أمام ايزنهاور...

ولكن أكثرنا لا يعرف ان وراء هذا الرجل الشهير امرأة تسانده وتدفعه : هي زوجته...

ان هذه السيدة زوجة مثالية وأم نموذجية. وقد قامت بالكثير في سبيل مساعدة زوجها...

وهذه السيدة أمريكية أصيلة فهي مولودة في وينونا بولاية مينيسوتا وقد تلقت تعليمها في الولايات المتحدة وفي السوربون بباريس.

تخبرنا... ما تضافت...!
من أجود البضائع

المصنوع حكاك

مؤسسة بنك مصر الكبرى
بأرخص الأسعار

شركة بيع المصنوعات المصرية

المركز الرئيسي : شارع فؤاد الأول بالقاهرة - وفروعها بالقاهرة ومجميع عواصم ومدن القطر



شهادة حسن



صحة قدمك

بقلم الدكتور

احمد سعيد خطاب

اخلعي حذاءك وانظري الى حافة القدم الداخلية (الجهة التي بها الاصبع الاكبر) تجديها مقوسة الى أعلى ، ثم ضعي قدمك على الارض وقفى عليها ، وانظري اليها ستلاحظين أن هذا التقوس قد قل ، ولكنه لا ينزل الى مستوى الارض فتبقى حافة القدم الداخلية دائما مرتفعة بقدر يختلف في كل شخص عنه في الآخر . ان وجود هذا التقوس مهم لاداء وظيفة القدم الصغيرة التي تحمل هذا الثقل الكبير عند المشي أو الوقوف ، فهو كالوسادة اللينة ينسبط اذا وقف الانسان وزاد الحمل على القدم ، ويتقوس اذا جلس الانسان وأراح القدم ، أما اذا اختلت هذه الوظيفة أى ان القدم تصبح دائما مفلطحة بحيث يختفى هذا التقوس فان ذلك يتعب مفاصل القدم العديدة ، ويجهد العضلات الصغيرة التي توجد في بطن القدم والتي تحاول جاهدة حينئذ أن تبقى على هذا التقوس ، ليحدث من هذا الاجهاد والتعب ألم شديد بالقدم ، كما ان المفاصل تفقد وضعها الطبيعي الذي تعودته منذ الصغر ، فيصبح المشي مؤلما وتشورم بعده القدمان وتفقدان شكلهما المقوس الجميل .

في مستوى مقدمة الحذاء ويكون كلاهما على الارض في وقت واحد .

وتحذير آخر ، ان حوادث الجذع ، والتواءات المفاصل لهى كثيرة جدا في الاحذية المرتفعة الكعوب ، ولاشك أن الحذاء العادي اللين الذي يسمح بمرونة القدم أحسن بكثير من الاحذية الضيقة الصلبة ذات الكعب المرتفع .

ماذا تفعلين اذن عندما تجدين قدمك قد بدأت تهبط تقوساته وتصبح مؤلمة عند السير ويتورم بعد السير مسافة بسيطة ، يجب تغيير الحذاء الضيق بالآخر متسع ، لين ، ذى كعب منخفض ، وتديك القدم من باطنها ثلاث مرات يوميا

ببودة تلك كل مرة لمدة ربع ساعة وقبل النوم توضع القدم في اناء به ماء ساخن لمدة دقيقة ، ثم ينقل بسرعة الى اناء آخر به ماء بارد لمدة دقيقة ثم الى الاناء الساخن مرة أخرى ، وهذه تسمى (حمامات مضادة) وتجنبى الوقوف على قدميك بكثرة فهذا يبطئ الدورة الدموية فيهما ، حركى القدمين دائما دون اجهاد .

وليس معنى هذا أنه ممنوع منعاً باتاً لبس الحذاء الانيق مرة في الاسبوع لقضاء سهرة أو لحضور حفلة راقصة ، وانما يجب أن يكون الحذاء المفضل للعمل وقضاء الحاجات ، ليناً ، وذالكعب منخفض ومقدم متسع فسيح .

كيف تحافظين على جمال بشرتك في فصل الصيف ؟

للدكتور حسن الحفناوى

اخصائى الامراض الجلدية بكلية طب القصر العيني

الالتهابات البسيطة بزيادة الهرش الى التهابات صديدية يحدث على أثرها مضاعفات واذا كانت السممة تلعب دورا هاما في حالات حمو النيل فان من الواجب على المرأة البدنية أن تتبع في وقت الصيف (رجيما) خاصا كان تكثر من الاغذية التي تقلل من حموضة العرق والبول كاللبن والفاكهة والخضروات الطازجة هذا الى كثرة الاستحمام لازالة آثار العرق . ونصيحتي الى السيدات

الامراض الجلدية في فصل الصيف متعددة منها حمو النيل ، والتهابات الغدد العرقية والدهنية التي يظهر على أثرها خرايج والالتهابات الشمسية التي تسمى بحروق الشمس والتهابات المناعم التي تنشأ عن كثرة العرق والسخونة .

أما حمو النيل فهو عبارة عن التهاب ميكروبي بسيط حول فوهات الانابيب العرقية يبدو على هيئة حبيبات صغيرة وقد تتحول تلك

والذي يساعد على ذلك في سيداتنا وآساتنا لبس الاحذية الصغيرة الضيقة والكعب العالي الرشيق ، والمقدمة المدببة للاحذية الانيقة فقد قلنا ان العضلات الصغيرة الموجودة في بطن القدم من العوامل المهمة في حفظ ذلك التقوس والحذاء الضيق يضغط هذه العضلات بعضها على بعض كما أنه يحشرها حشرا فلا تقوى على الحركة والانقباض ، فتصبح ضعيفة هزيلة غير قادرة على أداء وظيفتها في حفظ عظام القدم في مواضعها الطبيعية ، كما أن الحذاء الضيق يعوق سريان الدم في أوعيته ، فتفقد العضلات والمفاصل موردها الطبيعي للغذاء فتتحلل وتهن فلا تقوى على التماسك تحت ثقل الجسم فتصبح القدم منبسطة وأحذية السيدات تفقد القدم مرونة السير العادي الذي يبدأ بوضع القدم الى الامام ثم وضع الكعب على الارض ثم رفع الجسم على مقدم القدم ثم على الاصابع وبخاصة الاصبع الاكبر ، هذه الحركة تنشط العضلات التي تحفظ تقوس القدم من الزوال ، وهى لاتحدث اذا كان الحذاء ذاكعب مرتفع فالسيدة عندما تضع قدمها الى الامام ثم على الارض يكون الكعب

هذه الحارة الرطبة التي تقظ لما يكتشفها من

البرد!

ان التخاص من
مريض النوم القليلة
قد يجلب لك الراحة

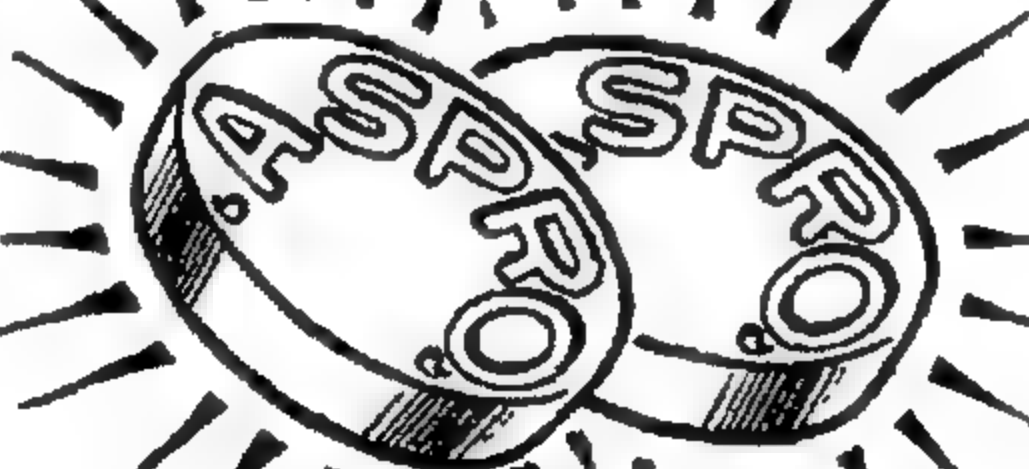
ولكنك في نفس الوقت تترك نفسك عرضة
للأصابة بالبرد. 'اسبرو' يمنحك نومًا هادئًا مريحًا
لا يفكر الخوف من الإصابة بالقشعريرة
أو البرد فتستيقظ منتعشًا مستمتعًا
بالصحة، متأنهًا لعملك اليومي، فاليوم
من الصلح، الأعياء وسرعة التبرج
تناول فقط قرصين من 'اسبرو'
قبل الذهاب إلى النوم.



البرد

حفظك سليمًا!

تحية وبعد فان كان هناك ان
يستحق الشكر والتبجيل على خدمة
الانسانية فأولهم في نظري من وفق
الى اختراع الاسبرو. وقد كنت مستودع
لامراض الزكام والتهاب الحلق والحمى قد شفت
بفضل الاسبرو العجيب. الانسة امينة محمد
٦ شارع الملك الناصر بالسيدة زينب مصر
تحية وسلاما وبعد - لقد وهبت لي اقراصكم
'اسبرو' السلامة والنجاح وخلصتني من ألم مبرح
زهدني في صحة الايام فقد انتاني زكام شديد كاد
يذهب برشدي وألم ناتج عن حرارة الجو ولكن
كل هذا زال عني في مدة وجيزة بفضل اقراصكم
العجيبة الصغيرة الحجم الكبيرة الفائدة وانى انصح
مواطنينا الكرام باستعمال هذه الاقراص اسبرو
دامت معاملكم للانسانية ماجاً حصينا وللبرية
مواشياً معيلاً
عزيز ايوب خليل



٤ أقراص ١ قرص صاغ
٢٧ قرصاً ٦ قرص صاغ
الوكالة: ج. ب. شريان وشركاه بالقاهرة

اسبرو لا يضرب القلب

د. ص. ٧٨٦١
مدرسة الاقباط الثانوية بالحلة الكبرى
399

التي تقضي عليها وتوقف
نموها والالتهابات الجلدية
الشمسية من الامراض
الجلدية الشائعة في الصيف
وهي نتيجة لتعرض البشرة
على البلاجات وفي حمامات
السباحة، ويمكن الوقاية
منها بتعريض الجسم للأشعة
في فترات قصيرة غير متعاقبة
حتى تتكون لدى الانسان
مناعة جلدية عن طريق
الحبيبات الدفاعية الموجودة
في خلايا البشرة، هذا الى
استعمال الكريمات الوقائية
التي تحوي مادة الكينا في
حالات التعرض للشمس
والاستحمام السريع باطار
العذب عند التعرض لماء
البحر الحاوي لمواد كيميائية
تزيد من تأثير الاشعة
الشمسية في جسم الانسان
وللمعالجة تلك التسليخات
التي تحدث على أثر التهابات
المناغم التي يحثك فيها الجلد
بالجلد كأسفل الشدين وبين
الفخذين وتحت الإبطين على
المرأة أن تضع بودرة خاصة
في تلك الاماكن الكثيرة
التسلخ مع ملاحظة خلو تلك
البودرة من مادة النشا التي
تتخمر وتحدث التهابات
جلدية وفي حالات اشتداد
تلك الالتهابات يحسن عمل
مكمدات مهدئة ومطهرة مع
تنظيف الاماكن المتهبة جيداً
بالماء البارد والصابون النقي

ان يمتنع في فصل الصيف
عن تناول الحواديق
والحريفات والمهيجات التي
تكثر من أملاح الجسم وأن
يعمدن في حالة ظهور حمى
النيل الى دهن أجسامهن
بمعجون النشا.

هذا عن حمى النيل وأما
عن خرايج الجسم فهي
تحدث في حالات اتساع
فوهات الغدد الدهنية ونشاط
تلك الغدد الامر الذي يترتب
عليه التهابات حول فواتها
تتحول الى التهابات صديدية
واذا كان للنظافة دخل في
ازالة تلك الالتهابات فان من
المستطاع تخفيف حدتها اذا
ما عمدت المرأة الى تنظيم
غذائها فلا تكثر من النشويات
أو الدهنيات التي تزيد في
افراز المواد الدهنية بل تعمد
الى الاكثار من البروتينات
والفاكهة والخضراوات، هذا
الى استعمال القلويات
كبيكربونات الصودا أو
سترات الصودا.

ولتنوخ السيدات الحكمة
في معالجة تلك الخرايج فلا
يعتصرنها باليد بتاتاً بل
يعمدن الى تنظيفها بمحلول
مطهر كصبغة اليود أو
الميركروكروم أو الدتول.
ومن المستطاع أن تعمد
تلك الخرايج اذا ما بادرت
المرأة بعلاجها وقتما تكون
بقعا حمراء وذلك بتنظيفها
يوميًا بأحدى المحاليل المطهرة

عين الطفل

للدكتور على وهبي

خلافه، وإهمال علاج الزهري
أو إهمال الإفرازات المهبلية
عند الحامل قد يخرج الى
الحياة طفلاً أعمى لا يرى من
الدنيا الا ظلمتها.
وبعد ولادة الطفل تفتاب
عينه بعض الامراض نتيجة
للإهمال أو عدم المحافظة على
نظافة العين أو العدوى
بواسطة الذباب ولكنها ليست

نبدأ هذه الكلمة والطفل
ما زال جنينا في بطن أمه.
فان صحة الام أثناء الحمل
عامل في تقرير ما ستكون
عليه حاله عيني الطفل، لذا
يجب العناية بصحة الام
ووقايتها من الامراض المعدية
أثناء الحمل كما يجب فحص
دمها وعلاجها اذا كانت مصابة
بالزهري أو الانيميا أو

وزارة الاشغال العمومية
مطلوب تقديم عطاء لغاية ظهري
يوم ٢٠/٨/١٩٥٢ عن توريد أجهزة
لرفع الشبائيك الحصى وخلافه
للورش الاميرية ويمكن الحصول على
دفتر الشروط مقابل ٢٥٠ مليماً
لنسخة الواحدة بخلاف ٦٠ مليماً
اجرة بريد ويقدم تأمين ابتدائي
بواقع ٢٪ مع العطاء والا فلا يلتفت
اليه (٢١٦٧)

وزارة البحرية والبحرية
تقبل العطاءات بديوان الوزارة
لغاية ظهري يوم ١٢/٨/١٩٥٢ عن
عملية توريد فرش للبوية والملابس
والتلميع لازمة لسلاح الاسلحة
والمهمات الملكي. وتطلب الشروط
على ورقة دفعة فئة الخمسين مليماً
من ادارة العقود والمشتريات بالوزارة
مقابل مبلغ ٢٥٠ مليماً اجرة البريد
خمسون مليماً (٢١٧٥)

بيت القصيدة من مقال ، هذا حيث انها جزء من العناية العامة بالجسم أو الصحة عموما وانما أرجو أن الفت النظر الى بعض الامراض التي تحدث للطفل نتيجة اهمال الام وكثيرا ما تكون سببا في فقد أحد العينين أو كلاهما .

أولا - الرمد الصديدي في المولود وهو عبارة عن عدوى تصيب عين الطفل الحديث الولادة بنوع من الميكروبات الموجودة من افراز مهبل الوالدة أو في المناشف الملوثة وينتج عن ذلك افراز صديدي وقرح متقيحة بالقرنية كثيرا ما تؤدي الى العمى ، وهذا المرض سهل تجنبه اذا روعى الاتي :

١ - اذا كانت الام تشكو من افرازات مهبلية عليها أن تعالجها قبل الولادة .

٢ - بمجرد ولادة الطفل يجب أن تغسل عيناه جيدا بمادة مطهرة مثل محلول البوريك قبل أن تفتح العين

٣ - وضع نقطة واحدة من محلول نترات الفضة بنسبة ١/٠ مرة في كل عين بمعرفة الطبيب أو المولدة .

٤ - نظرا لان عين الطفل لا تفرز الدموع في الثلاثة اسابيع الاولى من عمره فان أي افراز يظهر بعين الطفل خلال هذه المدة يستدعي العرض على الطبيب فورا للعلاج .

بهذه الطريقة يمكننا أن نتقي هذا المرض الذي يسبب أكثر حالات العمى في الاطفال في مصر والذي قضت عليه الكثير من الدول في أوروبا وأمريكا باتباع هذه المبادئ الوقائية البسيطة على نطاق واسع .

ثانيا - عندما يكبر الطفل (أي بين سنتين وخمس سنوات) يكون معرضا لمرض اخر كثيرا ما تهمله الام وهو نتيجة خطأ في قوة الانكسار

خلال عدسات العين فاذا لم يعالج هذا الخطأ في سن مبكرة (أي قبل سن الثامنة) فان العين المصابة بالحول يضر عصبها نتيجة عدم الاستعمال فتفقد العين قوة ابصارها ، وعلاوة على أن الحول يشوه منظر الطفل فان التأثير النفسي الناتج عنه يجعل الطفل يائسا منطويا على نفسه متخلفا عن أقرانه ولكن اذا عولج هذا الطفل علاجا صحيحا بعمل نظارة مع تمرينات خاصة بعضلات العين أو عجلة واقية ان استدعى الحال ذلك أصبحت طبيعية لا في منظرها فقط بل وفي قوة ابصارها أيضا ، فيكبر الطفل سليم العين سليم العقل وتتفتح أمامه أبواب الرزق التي كثيرا ما تقفل أمام المصابين بالحول هذا وأرجو أن أزيل الاعتقاد القديم الخاطيء وهو ان لبس النظارة ضار بالاطفال الصغار ظنا ان عيونهم تعتاد عليها ، بل الحقيقة ان النظارة في هذا السن هي الطريقة الوحيدة للمحافظة على نظر الاطفال بل تكون سببا في تقوية بصرهم .

والرأي السائد الان هو ان للوراثة دخلا كبيرا في قصر النظر وطوله وكذا الحول ولذا يجب على الامهات المصابات بها أن يعنين بعرض أولادهن على طبيب العيون من أن لآخر حتى يعالجوا في وقت مبكر اذا استدعى الحال ذلك .

ثالثا - عندما يبدأ الطفل في القراءة يجب مراعاة الاتي :

(١) ان يكون الكتاب على مسافة مناسبة من ٢٥ الى ٣٠ سنتيمتر لان القراءة على مسافة قصيرة قد تؤدي الى اصابته بقصر النظر وان كان ذلك قليل الحدوث الا انه شديد الخطر لان الطفل الذي يصاب بقصر النظر في سن مبكرة تزداد حالة قصر النظر مع

نموه حتى تصل الى درجة بالشبكية قد يؤدي الى العمى في سن مبكرة ، فاذا لاحظت أن ابنك لا يستطيع أن يرى أو يقرأ بوضوح الا على مسافة قصيرة فالأرجح انه قد أصيب بقصر النظر ووجب عليك عرضه فورا على الطبيب .

(ب) يجب أن يعطى كتب ذات أحرف كبيرة واضحة وبها كثيرا من الصور حتى لا يتعود القراءة على مسافة قصيرة وكذلك لان الأحرف الصغيرة تجهد نظر الطفل .

(ج) يجب أن يكون الضوء كافيا وليس في مواجهته بل آت من وراء كتفه لان الوهج يجهد العين .

رابعا - على الوالدين عدم ترك الطفل يدلك عينيه بأصابعه أو بمنديل أو

منشفة غيره لان ذلك ربما يجرح عينيه أو ينقل لها عدوى ، كما يجب على الوالدين حسن اختيار لعب الاطفال بحيث لا تكون حادة أو مدببة الاطراف أو بهامود مفرقة حتى لا يؤذي عينه .

واذا أصيبت عين الطفل بجسم غريب كالرمل أو بمادة كاوية فتغسل العين بسرعة بمحلول مطهر كمحلول البوريك أو بالماء العادي حتى يعرض على الطبيب .

اذا حافظت الامهات على أولادهن باتباع هذه الارشادات الى أن يشبوا ويستطيعوا أن يحافظوا على أنفسهم يكن قد قمن بما يجب عليهن نحو أولادهن حيث أن الطفل الضرير عالة على أهله وعلى وطنه وعلى المجتمع .

صحتك أسنانك

بقلم الدكتور محمد حامد شاعر

تتوقف على انتظام عملية الهضم التي تختل اذا ما فسدت الطواحين ، واذا كان هناك سوء هضم قل امتصاص الجسم للغذاء ونتيجة لذلك يضعف الجسم وتعتل الصحة ، وهذا يظهر جليا واضحا على الوجه ، فمن الوجه يمكن للشخص أن يحكم على الانسان ان كان صحيحا معافا أو مريضا سقيما وبمنظرة واحدة الى الوجه يمكننا أن نحكم اذا كان الشخص يشكو ضعفا أم لا .

فعليك يا سيدتي أن تضعي نصب عينيك الاهتمام بالاسنان الخلفية «الطواحين» عنايتك بالاسنان الامامية الظاهرة للعيان .

هل جمالك وصحتك يتوقفان على الاسنان الامامية أم الخلفية؟ الاسنان الامامية هي القواطع والانياب ووظيفتها قطع الطعام ، أما الاسنان الخلفية فهي الطواحين ووظيفتها طحن الطعام لتيسير عملية الهضم وتظن السيدة دائما أن جمالها وشبابها ونضارتها تتوقف على احتفاظها بالاسنان الامامية ، فتهتم بالمحافظة عليها وعلاجها بخلاف الاسنان الخلفية «الطواحين» فتهملها مما يؤدي الى تلفها ، فتضطر أخيرا الى خلعها دون اكتراث لان هذه الاسنان لا تبدو للعين . وتنسى في ذلك السيدة أن صحتها العامة

قلوب

تقطن بجوارنا سيدة شابة متزوجة منذ سنتين جاءت الى أمس تشكو زوجها الذي لا تراه الا نادرا . وهو اذا ما استيقظ صباحا يادر الى الخروج دون ان يتناول طعام الافطار . وان حدث وعاد ظهرا التهم غداه بسرعة ودخل لينام القيلولة ثم لا يلبث ان يرتدى ملابسه وينزل سريعا الى مقهاه العتيق حيث ينتظره اصدقاءه فيسأمرهم الى منتصف الليل ... اما زوجته وطفله الرضيع فانه لم يجلس اليهما منذ اسبوعين . لقد حاولت تلك المسكينة ان تلفت نظره بلطف الى اهماله في حق بيته ولكنه لم يابه لها ...

قلوبها

لا شك في ان هذا الزوج مذنب ولكن ذنبه لا يقع عليه فقط بل على زوجته التي تفهم الزوجية على انها عناية بشئون المنزل من ماكل ومشرب وتربية اطفال . اما زوجها فلا شأن لها به الا لتشكو له متاعبها المنزلية ، وتطلب منه ان يشتري لها فستانا او خاتما تتباهى بهما على جاراتها وصديقاتها . ان الزوجية يا سيدتي فن رفيع لا تجيده جارتك لذا أفلت منها زوجها او كاد . ولو انها عرفت كيف تجذبه اليها لما بثت هذه الشكوى .

خليل صابات



عراقك مع جارتك

وخصام ، ومقاطعة ! .. وقد تتوتر العلاقات بين الجارة وجارتها بسبب الاولاد ... اذ يتشابك الابناء نتيجة اختلافهم على اللعب ، او على مسائل تافهة ، ثم يعرضون شكواهم على الامهات ، فتناصر كل منها ابنها ، وترى ان الحق في جانبه .. ومن هنا تتصادم وجهات النظر .. ويصدق المثل الدارج الذي يقول (يعملوها الصغار) ..

والاقتصاد في الاختلاط . يوفر علينا كل هذه المشاكل حرصا على سلامة العلاقات بين الجارة وجارتها ! ... فاحرصي ياسيدتي على ان تقوم العلاقة بينك وبين جارتك على أسس طيبة من حسن التفاهم ، والود المتبادل ، فصفاء الجو الذي يحيط بالبيت شرط أساسي لهناؤه .. وعامل هام من عوامل صفائه ! ...

عيسى متولى

ان تؤثر سيدة جارة على أخرى ، فان هذا التفضيل قد يوغر الصدور ، ويثير الاحقاد والضغائن ... واعرف بيوتا يعيش سكانها على نظام حزبي غريب ... الحزب الاول يضم بعض الجارات ، والحزب الثاني يضم أخريات .. وهذا لا يحقق الصفاء الذي ننشده ! ..

ومن العوامل التي تسبب الشقاق بين الجارة وجارتها اسراف الكثيرين في اقتراض لوازمهم .. يطرقون أبواب جيرانهم بين لحظة وأخرى يطلبون .. ويطلبون .. فقد روت لي سيدة فاضلة أنها لا تشكو من جارتها الا لكثرة طلباتها .. حتى ملح الطعام .. تطرق بابها لتقترضه .. مما اضطرها في مرة الى ان تضع في يد الخادم التي جاءت تقترض (الكمون) قرشا .. لتشتري به من البديل حاجتها ... وكان هذا مثير نزاع ،

بقدر ما نحرص على هناء البيت وصفاء جوه الداخلي يجب ان نحرص كذلك على صفاء الجو الذي يحيط بالبيت ، وهذا الصفاء لا يتحقق الا اذا قامت العلاقات بينك وبين جارتك جميعا على أسس طيبة من حسن التفاهم ، والود المتبادل ! .. واعتقد ان الضمان الاول لسلامة العلاقات بينك وبين جارتك هو الاقتصاد في الاختلاط قدر الامكان ، فالاسراف في الاختلاط كثيرا ما يؤدي الى توتر العلاقات ، وقيام اسباب الخلاف بين

الطرفين ، على نحو قد يصعب أحيانا علاجه ، ثم لا يجد الطرفان في نهاية الامر بدا من الاقتصاد في الاختلاط او المقاطعة نهائيا ! ... تطلع الجارة جارتها على جميع ما يجري في بيتها ، أو ما يقع بينها وبين زوجها حول شئون تتعلق بالاسرة ، أو تخوض في سيرة جارة ثالثة لهما .. فقد تتغير الاوضاع يوما ، ويحل الخصام محل الود ، فتنتهز كل منهما الفرصة لاستعادة الماضي ، تشفيا وانتقاما ! ...

وليس من الحكمة كذلك

بنو المنزل

مجلة نسائية اجتماعية أدبية
تصدر أول كل شهر

مهاجبة ورئيسة تحريرها

الدكتورة دُرَيَّة شفيق

الإدارة: ٤٨ شارع مصر النيل القاهرة

تليفون: ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤

ماذا تعلمين عن أصبر الشفاه؟



وعليك أن تجيبي عليه في صراحة تامة : هل أنت ممن اللواتي يبللن شفتهن من آن لآخر ؟ انها عادة ذميمة ولا شك . ففضلا عن أنها لا تسر الناظرين فانها مضرّة بالصحة وبالبشرة فان اللعاب يزيد تعرض الشفاه لاذى الجراثيم ، يضاف الى ذلك أن تبخر اللعاب من على الشفتين يعرضهما للجفاف و(القشف) فيبدو منظرهما غاية في القبح . ولعلاج هذه الحالة يجب عليك أولا أن تقلعي عن عادة مص شفتيك مهما كلفك الامر وأن تدهنيهما يوميا قبل النوم بعد نزع أحمر الشفاه من عليهما ، بزبدة الكاكاو وهي تباع في جميع الصيدليات أو بالجليسرين وهو معروف ولا يكاد يخلو منه بيت .

والآن هيا الى المرأة وابدئي في تخطيط شفتيك حسب توجيهات بنت النيل

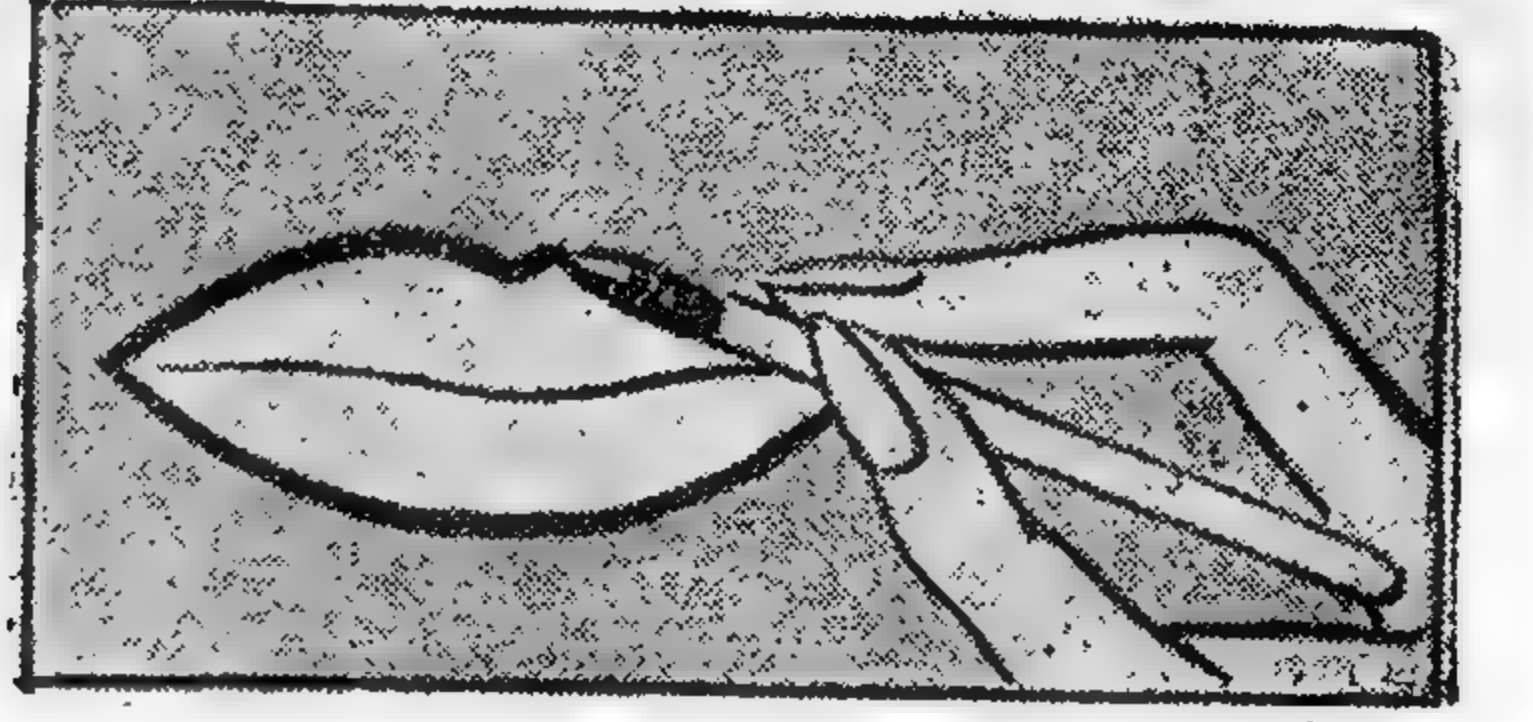
للشفاه دخل كبير في اظهار الجمال . وهناك وجوه قليلة هي التي تتميز بشفاه لا تحتاج الى تجميل صناعي . أما غالبية السيدات فلا بد لها من أن تعطى شفاهها قسطا من العناية . وفي هذا المقال سنحاول قدر الامكان أن ندلك على أفضل الطرق لانتقاء أصبر أحمر الشفاه الذي يناسبك ولاستعماله بعد ذلك

الشفاه تتباين فمنها الجاف ومنها الدهني ومنها المتوسط . ومهمتك هنا تعتمد على معرفتك بنفسك . ومن أهم النصائح التي أنصحها لك فيما يتعلق بلون أصبر أحمر الشفاه أن يكون منسجما قدر الطاقة مع الالوان التي تغلب على ملابسك ومع لون بشرتك . لا شك أنك ياسيدتي ستسأليني، بعد أن ذكرت لك شيئا من أحمر الشفاه، أن أشرح لك طريقة العناية بالشفاه الطبيعية . ان الامر سهل ميسور ولا يقتضى منك كبير عناء . ولكن على أن أطرح عليك هذا السؤال

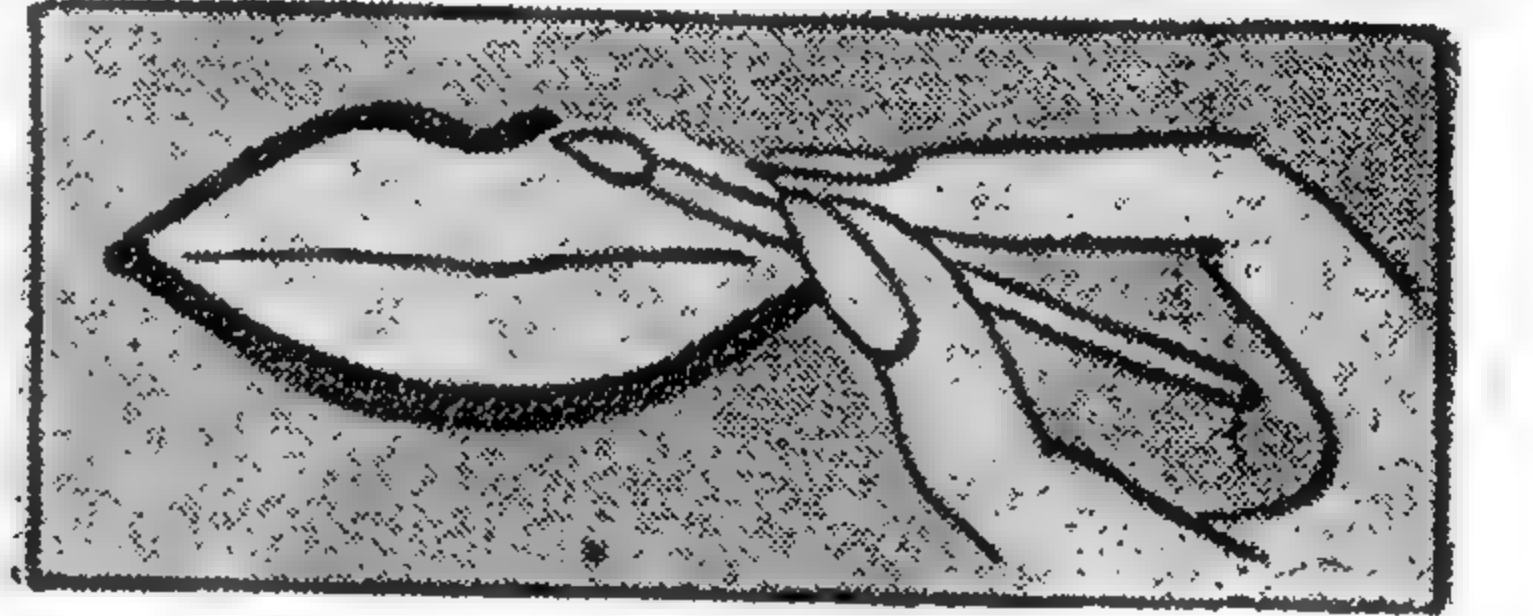
وقبل أن تشرعى في شراء الاصبر يجب عليك ان تجربيه . امسحي بالاصبر على ظهر يدك وأنظري جيدا الى اللون هل يلائمك أم لا ؟ ان ألوان الاصابع تكون أغمق في العادة وهي متماسكة في الاصبر . كذلك عليك أن تحاولي مسح اللون الذي وضعته على ظهر يدك فان خرج أغلب اللون على أصبعك لا تشتري هذا النوع . ان أغلب اللون يجب ان يثبت حيث وضعته . ومن أهم الملاحظات التي يجب أن تضعيها نصب عينيك درجة « دهنية » أصبر أحمر الشفاه . ان

اسألي أية صديقة من صديقاتك ياسيدتي عن مستحضر التجميل الذي تستطيع الاستغناء عنه فلن تجدى واحدة منهن تجيبك بجواب يتضمن « أحمر الشفاه » . لقد ثبت انه من بين كل مائة سيدة تستطيع واحدة فقط أن تستغنى عن أصبر أحمر الشفاه . كونى دقيقة على الدوام وأنت تباعين ما يلزمك من مستحضرات التجميل من ناحية النوع أولا ومن ناحية اللون ثانيا . . . وبعد ذلك عليك باستعمالها كما يجب فكل شئ له أصول وقواعد حينما تختارين أحمر الشفاه الذي يلائمك يجب عليك أن تلاحظي نعومته بحيث يسهل عليك نشر اللون بسهولة على شفتيك . يجب أيضا أن يكون قوام الاصبر متماسكا للدرجة المناسبة خصوصا في جونا الحار .

طريقة استعمال أحمر الشفاه



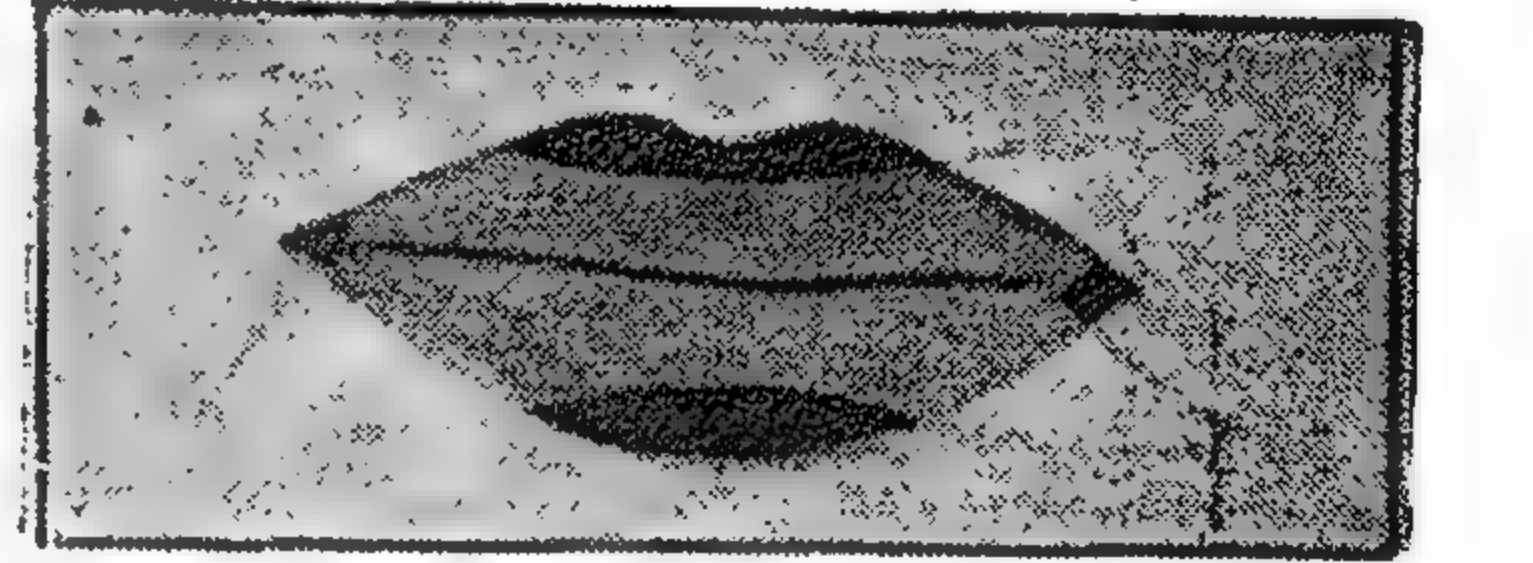
١ - حدى شفتيك بالقلم الخاص بالشفاه



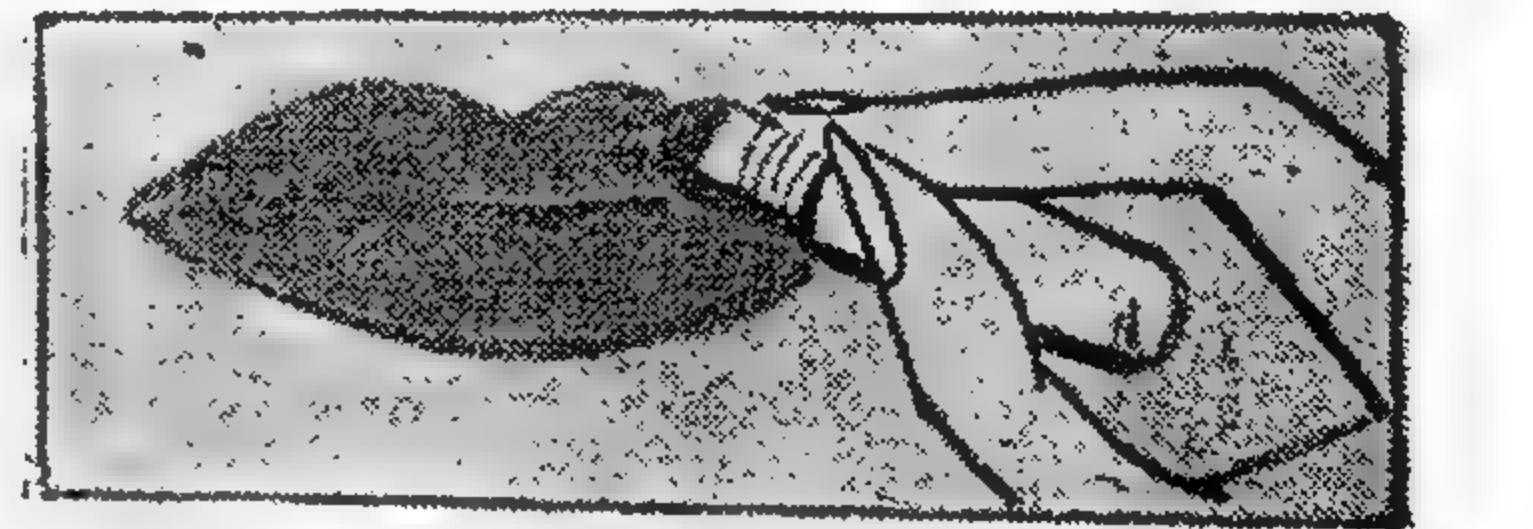
٢ - وان لم يوجد هذا القلم فاستعملى فرشاة كالوضحة بالرسم



٣ - املئى الفراغ داخل خط التحديد بطبقة خفيفة من أصبعك



٤ - أنشرى طبقة من البودرة على شفتيك



٥ - أعيدى استعمال الاصبع للمرة الأخيرة



ازالة السمرة



تصفيف الشعر



الماكياج

وأيضاً تدليك الجسم

فنى

مع
التجميل
للاصيل له فى الشرق كله

٣٧ ش عبد الخالق ثروت باشا القاهرة ت ٤٢٦٩٢

كونف مضعى اعجابك

هناك مثل يقول ان «الحب اعمى» ونحن لا نحب إطلاقاً ان نتعرض لمناقشة هذه القول الشائع . ولكننا سنكتفى بان نلفت نظرك يا سيدتى الى انه يجب عليك حتى بفرض صحة هذا المثل ان تعتنى بجمالك ومظهرك . فالرجل قد يحب الواحدة منا نحن بنات حواء حباً لا شك فيه ولكنه كأي انسان قد تأتيه ساعات يسال فيها نفسه : لماذا احبها ؟ وحينئذ يأخذ في التحليل والتخيل . ولذا فأتى انصح كل واحدة من بنات جنسى بالحرص على ان تكون صورتها جميلة حية في مخيلة رجلها ...

شعرك ياسيدتى

ان شعر المرأة هو تاجها . ولا يمكن لاحد أن ينزعنى حين اقرر انه ثروة لا تقدر . فأحرصى على تاجك ياسيدتى ونمى ثروتك . ان نظافته من أهم ما يجتذب نظر الرجل فاعملى عليها دوماً ولا تتهاونى إطلاقاً فرأس الانسان هى أسرع اجزاء جسمه قابلية للتساخ . اغسله كلما احسست بحاجة الى ذلك . ويستحسن استعمال الشامبو من مرة الى مرتين كل أسبوع . وداومى على تمشيطة بعناية واحذرى من استعمال مشط له أسنان مدببة . واذا كان شعرك من النوع الناعم فلا تستعملى فرشاة ذات شعر غليظ . وتجنبى على الدوام أن يظهر فى شعرك أية قشور وضعى نصب عينيك ان الوقاية خير من العلاج . وليكن رائدك المرونة والتجديد فلا تثبتى على تسريحة واحدة بل غيرى من منظر شعرك بين حين وحين فهذا مما يحبك الى قلب زوجك .



وجهك

انه مرآة شخصيتك . وعليه تظهر كل الانعكاسات التى تعبر عن مكنون نفسك . فهل تعتنين به العناية الكافية ؟ ان بشرة وجهك تخضع لمقدار الصحة التى تتمتعين بها . فهل أنت صحيحة البدن؟ تناولى الطعام باعتدال ، واعطى جسمك مقدار النوم المناسب ، مارسى الالعاب الرياضية ، وغيرى



هذه البلوزة تبدو

جديدة ، لأنها قفصل دائماً
فى محلول لوكس



لكى تحفظ البلوزات وقمصان النوم الرقيقة برونقها يجب أن تغسل دائماً فى محلول لوكس فإن رغونه الوافرة النقية تطيل من عمر جميع الملابس وتجعلها جديدة دائماً ...

لوكس تحفظ للملابس الرقيقة منظرها الجديد!

C. LX - 14 - 151 - 50

وزارة الحربية والبحرية

تقبل عطاءات بديوان الوزارة لغاية ظهر يوم ١٠/٨/٥٢ عن توريد اوتاد واسلاك شائكة واسياخ حديد وخلافه وتطلب الشروط على ورقة تمغة فئة الخمسين مليماً مقابل مبلغ ٢٥٠ مليماً من ادارة العقود والمشتريات بالوزارة يضاف اليها ٨٠ مليماً اجرة البريد (٢١٢٨)

وزارة الحربية والبحرية

تقبل عطاءات بديوان الوزارة لغاية ظهر يوم ٢٥/٨/١٩٥٢ عن توريد مواد بناء منها جير ابيض جير اخضر حى - حجر ثلاثى - خرسانة بيضاء دبش ابيض - دبش زفر - رمل خشن - زلط خرسانة - طوب احمر ضرب سفره وتطلب الشروط على ورقة دمغة فئة الخمسين مليماً مقابل مبلغ ٢٥٠ مليماً من ادارة العقود والمشتريات بالوزارة يضاف اليها ٨٠ مليماً اجرة البريد (٢١٢٤)

وزارة الحربية والبحرية

تقبل عطاءات بديوان الوزارة لغاية ظهر يوم ٢٣ اغسطس ١٩٥٢ عن توريد البطاريات السائلة اللازمة لمعدات الجيش هذا العام وتطلب الشروط على ورقة تمغة فئة خمسين مليماً من ادارة العقود والمشتريات مقابل مبلغ ٢٥٠ مليماً بخلاف ٤٠ مليماً اجرة البريد (٢١٣١)

وزارة الحربية والبحرية

تقبل العطاءات بديوان الوزارة لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم ٧ اغسطس ١٩٥٢ عن توريد الادوات الصحية اللازمة «للطوارئ» لمخازن القاعدة لسلاح المهندسين الملكى بقشلاقات العباسية - وتطلب شروط هذه المناقصة من ادارة العقود والمشتريات بديوان الوزارة على ورقة دمغة فئة خمسين مليماً مقابل دفع ٢٥٠ مليماً واجرة البريد ٨٠ مليماً (٢١٢٩)

ضعي ثقيلك فيه دورتي



إن أغلبية النساء في الولايات المتحدة يفضلن مستحضرات التجميل دورتي جرائع عن أي مستحضرات أخرى ولا يحب في ذلك فإن مستحضرات دورتي جرائع ليست نتيجة محاولات فردية. إنها خلاصة أبحاث طويلة لنخبة من علماء التجميل



ففي إمكانك إذن يا سيدتي أن تضعي ثقيلك فيها بكل اطمئنان.

وتباع مستحضرات دورتي جرائع

بالقاهرة
عند: صالون سقراط
بوك وأنطون. مسرة خراش
بشارع قصر النيل
بجوراء. مدينة الكونغستال

أجزاء لندن
14 شارع مديمان باشا
وبلاسكندرية

عند: صالون سقراط

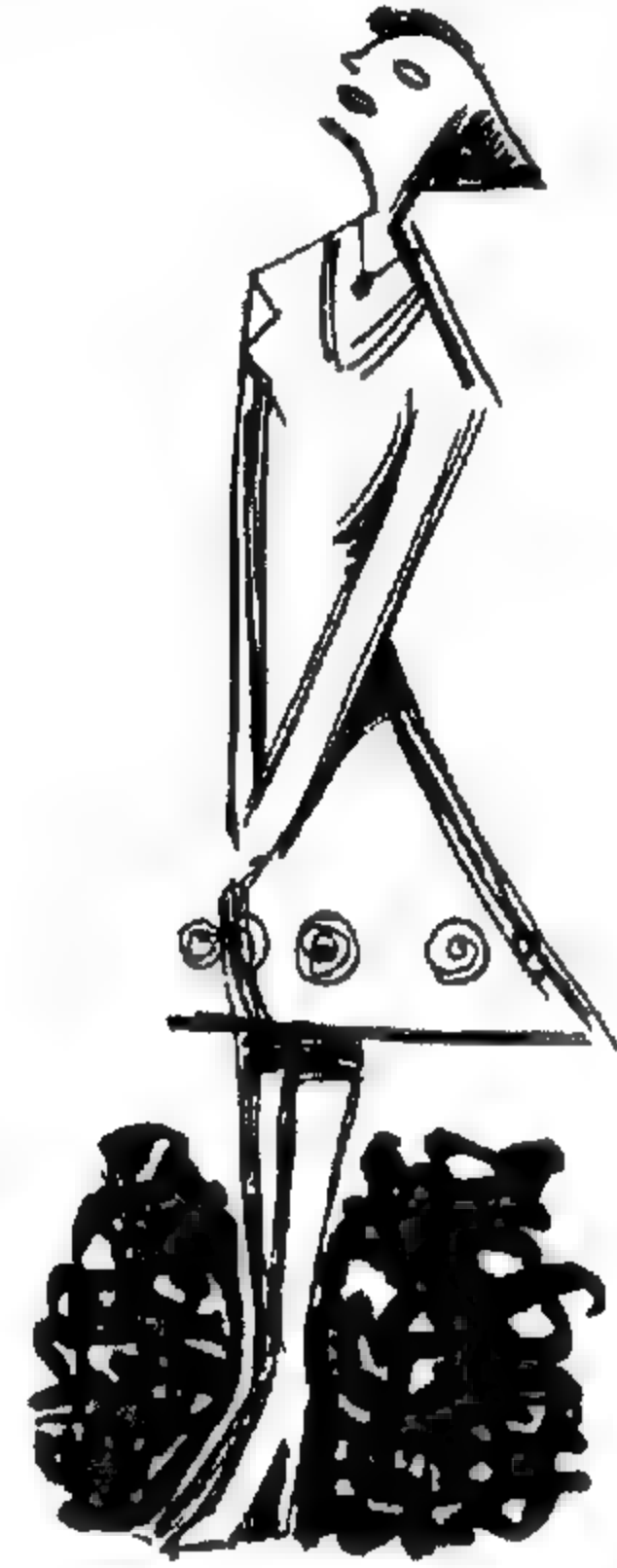
إخصائيات التجميل

الآنسة لياح وثان أداهم.

من الجو الذي تعيشين فيه بين آونة وأخرى • وادرسى احتياجات جمالك قبل أن تعملى التواليت حتى يقع اختيارك على أنسب ما يظهر جمالك • لقد قلت لك ان وجهك هو مرآة شخصيتك وها أنذا أكررها لان اهتمام الرجل بهذه المرأة لا يقل بأي حال عن اهتمامك بها •

ثم قوامك

انه مهم جدا • وأهم ما يجذب نظر الرجل اليه تناسبه وانسجامه • ان عيني الرجل أدق من عيني المرأة في هذه الناحية بالذات • فكوني دقيقة أنت الأخرى • ان الطول والقصر والسمنة والنحافة مقاييس يختلف في تقريرها الرجال • ولكن هناك حقائق على جانب كبير من الأهمية ويكاد كل الجنس الخشن أن يكون متفقاً عليها • وأهمها تلك الصفة اللازمة وهي تماسك أجزاء جسمك • لاحظي ذلك واعمل على بالرياضة أو الرجيم الخ •••



ورشاقتك

انها جديرة بعنايتك أيضا • فاذا كانت أكتافك منحنية مثلاً اعدلها • واذا كانت بطنك بارزة الى الامام عالجى هذا البروز • والخلاصة يجب عليك أن تكوني معتدلة الهيئة أثناء وقوفك أو جلوسك أو سيرك • ارفعى هامتك دائماً وأنظري الى الامام •••



وأخيرا أناقتك

فهي ذات أثر كبير في احتفاظك برجلك • وهي خلاصة كل نصائح السابقة • ليكن في علمك ان الرجل من الرجال قد يبدو في نظرك غير مدقق لاول وهلة ولكنه في الحقيقة ذو حساسية غريزية يقظة لكل ما يتعلق بالمرأة ان المرأة شيء كبير بالنسبة اليه كما انه شيء كبير بالنسبة اليها • فلا تصدق أي انسان يحاول التهوين من هذه العلاقة الطبيعية الانسانية •



ليمونجو حسب اختيارك اورانجو



يزيد فترة التعريض قليلا يوما بعد يوم على ألا تزيد عن نصف ساعة للظهر ومثلها للصدر .

ضعي على رأسك قبعة من القماش أو من القش لا تعرضي نفسك للشمس وأنت مرتدية لباس استحمام مبلى فان تبخر الماء قد يسبب لك مفعسا أو آلاما في الأمعاء .

ضعي نظارة شمس أثناء تعريض جسمك لاشعتها واحسني تخيير نوع الزجاج حتى لا تؤذي عينيك . واعلمي أن الزجاج المائل للزرقة يمتص من ٥٠٪ إلى ٧٥٪ من الحمراء والزجاج البني يمتص من ٣٠٪ إلى ٨٠٪ من الأشعة نفسها . أما الزجاج الأصفر أو المائل إلى السواد فانه لا يكفي لدرء تلك الأشعة عن عينيك .

ونحن ننصحك بأن تستشيرى طبيب العيون في هذا الشأن . وعلى الرغم من انتشار بدعة لبس نظارات الشمس فاننا ننبهك من عدم لبسها طول النهار . فان الشمس تفيد العينين وتساعد على المحافظة على النظر . وان عادة التعرض للشمس تضطر عضلات العينين إلى الانكماش والارتخاء وذلك تمرين رياضي يفيد العينين فائدة كبرى .

المستحضرات والشمس

تخيرى جيدا المستحضرات المعدة للاستعمال لدرء أخطار أشعة الشمس . انها كثيرة ومتنوعة ويوجد منها الجيد والردى . وان بشرتك قد لا تقبل واحدا أو أكثر من هذه الأنواع . فان شعرت بعد استعمال احدي هذه المستحضرات برد فعل كاحمرار الجلد أو الهرشان يجب عليك المبادرة بتغيير نوعه

وهناك بعض العطور (كالتى يدخل في تركيبها البرجاموت) قد تؤذي البشرة اذا ما تعرضت لاشعة الشمس . يمكنك الآن أن تذهبي الى الشاطئ وأنت مطمئنة الى سلامة بشرتك ، والى اللقاء بعد اجازة ممتعة سعيدة .

ياتينا يوميا عدد كبير من الرسائل تسال فيها صاحباتها عن منافع ومضار الشمس . وها نحن اولاء نجيب على تلك الاسئلة فيما يلي :

منافع الشمس كثيرة متعددة . فان عرضت نفسك لها تعريضا معتدلا أكسبتك الاشعة فوق البنفسجية القوة والصحة . فهي تساعد على توسيع أوعية الرأس الدموية وتنشط حركة الدم وتضفي على البشرة نعومة وطراوة . والى جانب ذلك فان أشعة الشمس تنبه الجهاز العصبى وتزيد من مقاومته . وفضلا عما تقدم فان الشمس غذاء كامل لان لها خاصية تثبيت الفوسفور والكالسيوم وتسهيل تحويلهما الى فيتامينات مقاومة للضعف الذى ينتاب الجسم أما مضار الشمس فهي كثيرة أيضا . اذ تحرق البشرة وترفع درجة حرارة الجسم وتمنعك من النوم عدة ليال . وقد يستفحل أمر هذه الحروق فيتحول الاحمرار الى قروح ويصاب صاحبها بصداع شديد وتصلب فى الرقبة . أضف الى ذلك فان تعريض الجسم للشمس باستمرار قد يفقدك الشهية ويضعف صحتك ويعرضك للهلزال فضلا عن أنه يؤثر في الرئتين . لذا فاننا ننصحك باستشارة الطبيب قبل أخذ أية حمامات شمس

الشمس فى خدمتك

اعرفى الشمس جيدا وتعودى عليها . وليكن تعريض جسمك لها تدريجيا .

ففى اليوم الاول اكتفى بتعريض ذراعيك وساقيك مع تغطية الجسم لبضع دقائق .

وفى اليوم التالى ان لم تصابى بأية حروق عرضى ساقيك وذراعيك مدة أطول من اليوم السابق .

وفى اليوم الثالث عرضى جسمك كله لبضع دقائق من كل جهة وإيكن ذلك بين الساعة الرابعة والسادسة مساء وإياك وتعريض جسمك للشمس فى وقت الظهيرة .

تسريحات بسيطة للصيف ..

— تسريحة ثلاثم فتاة شعرها كثيف وطويل وليست على استعداد لفصه • فرق في الوسط • شريطة صغيرة من القطيفة السوداء ترفع الشعر من الجانبين •



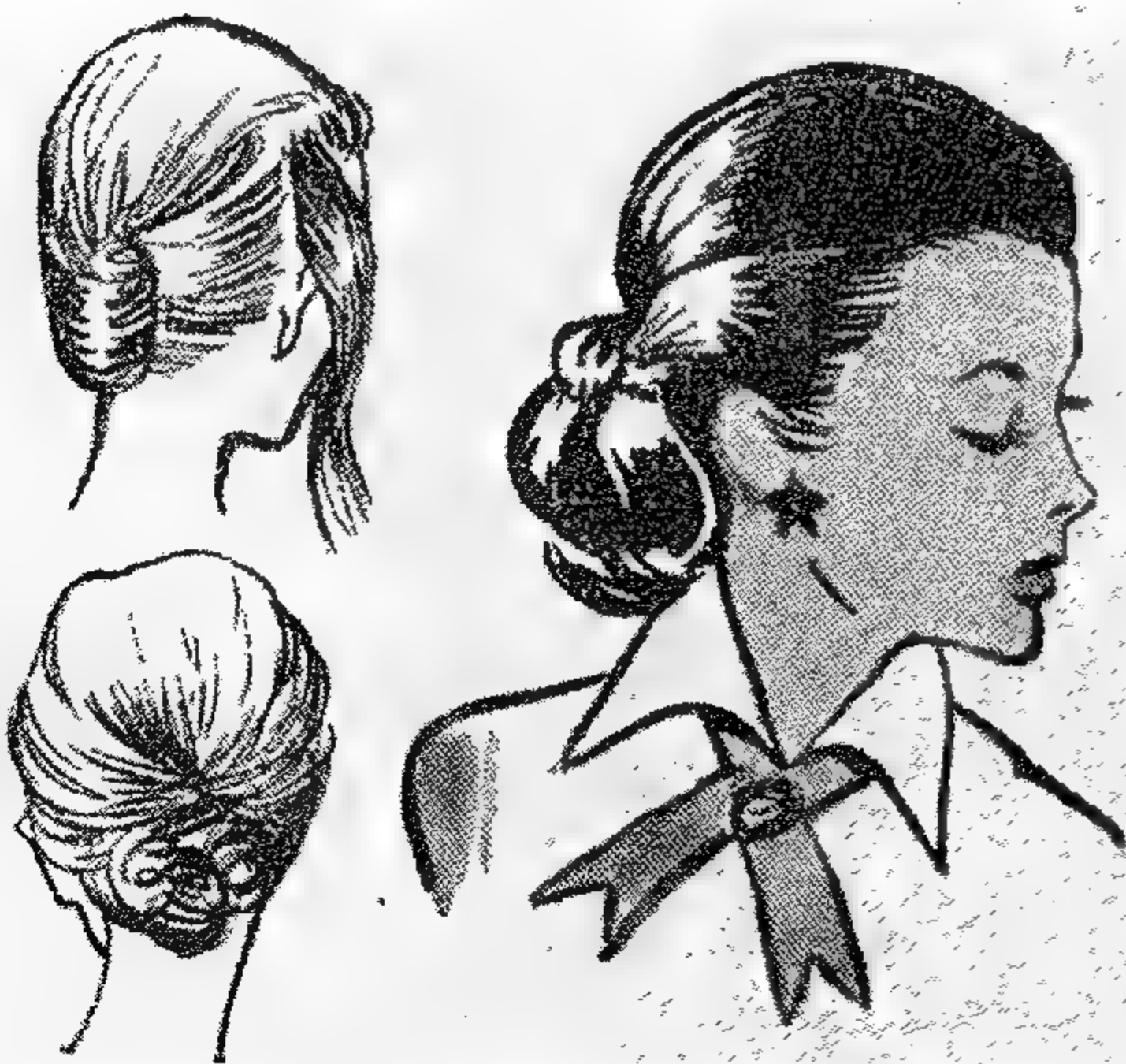
— تسريحة بسيطة لشعر سهل التصفيف ومقصود قصيرا • الفرق على أحد الجانبين • انها تسريحة ثلاثم ذوات الوجه الطويل •



— تسريحة لشابة قصت شعرها قصيرا وهي عبارة عن بوكلات صغيرة حول الرأس ويمكن عملها بدون كبير عناء •



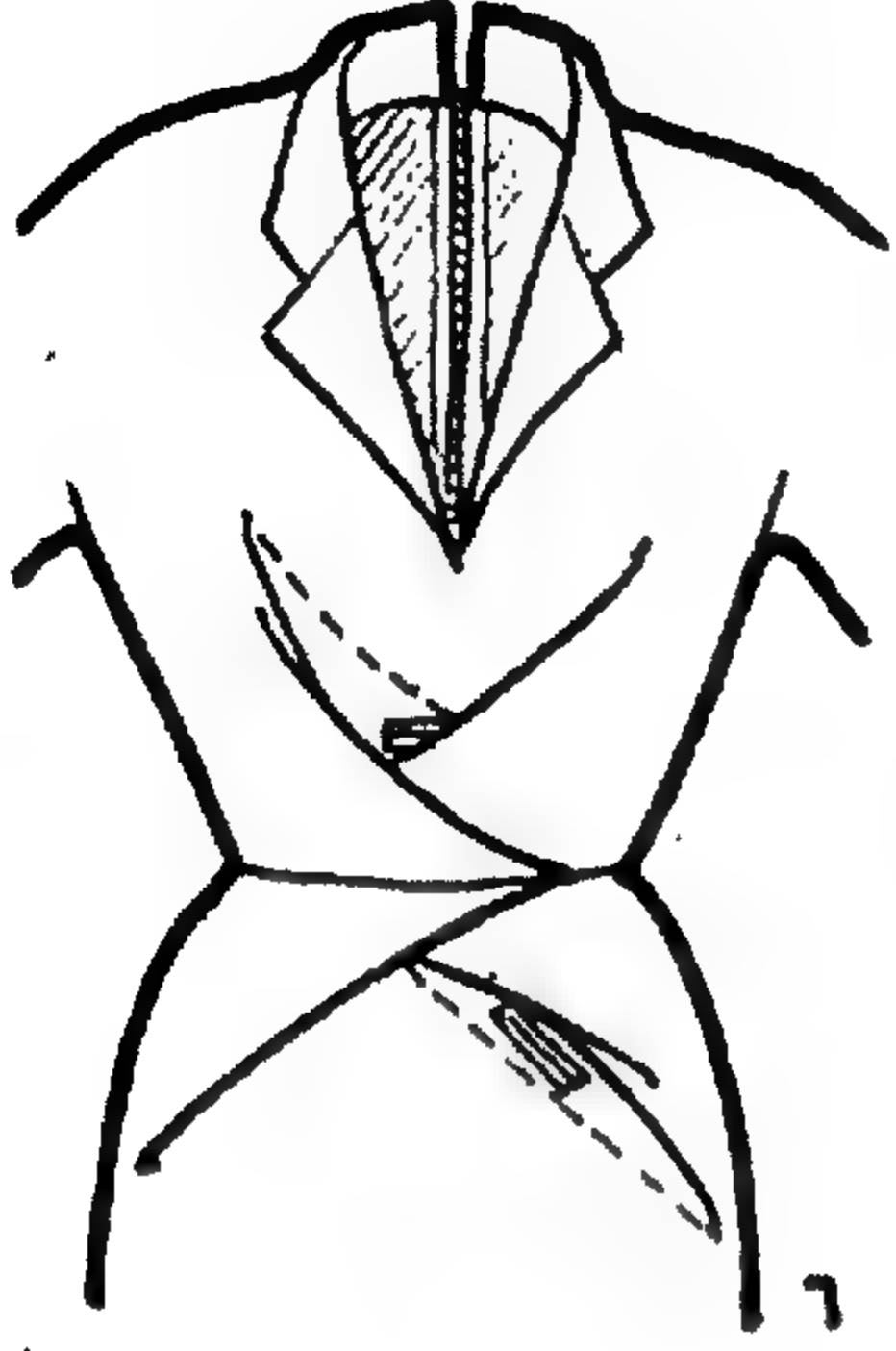
— تسريحة حديثة ثلاثم السيدات النحيفات • ولا تقتضى من صاحبها أكثر من تسريح الشعر وشده الى الخلف وربطه بشريط من القطيفة •



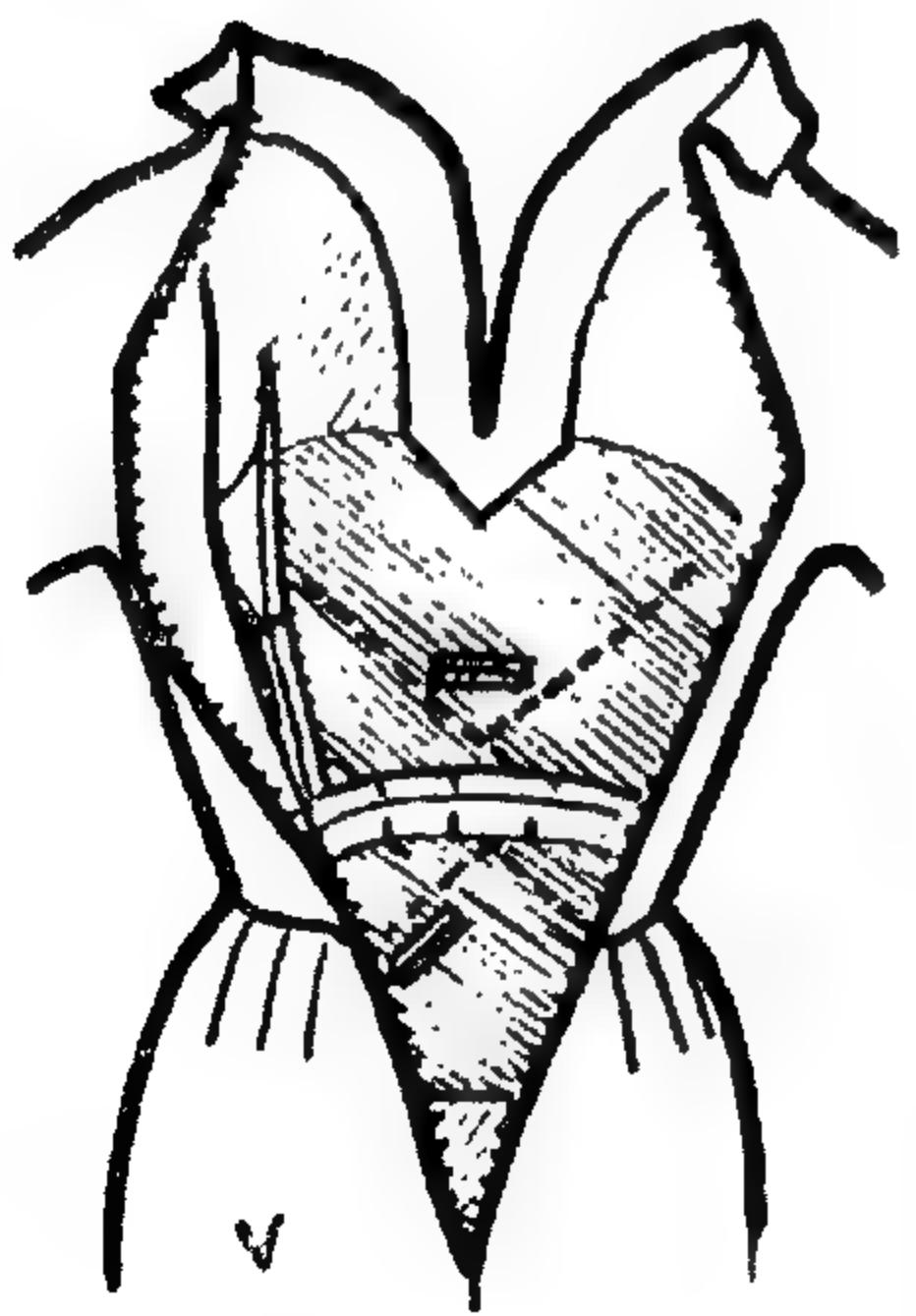
— تسريحة أنيقة ثلاثم السمرات • وهي عبارة عن تسريح الشعر الى خلف بحيث تترك الجبهة خالية وتتلاقى خصل الشعر في شنيون من ثلاث بوكلات كبيرة •



بعضها واضبطى البنس على
مقاس جسمك وحددى من
عند العلامة B الى العلامة B
بنقط صغيرة ليسهل
عليك تركيب القطعة العليا

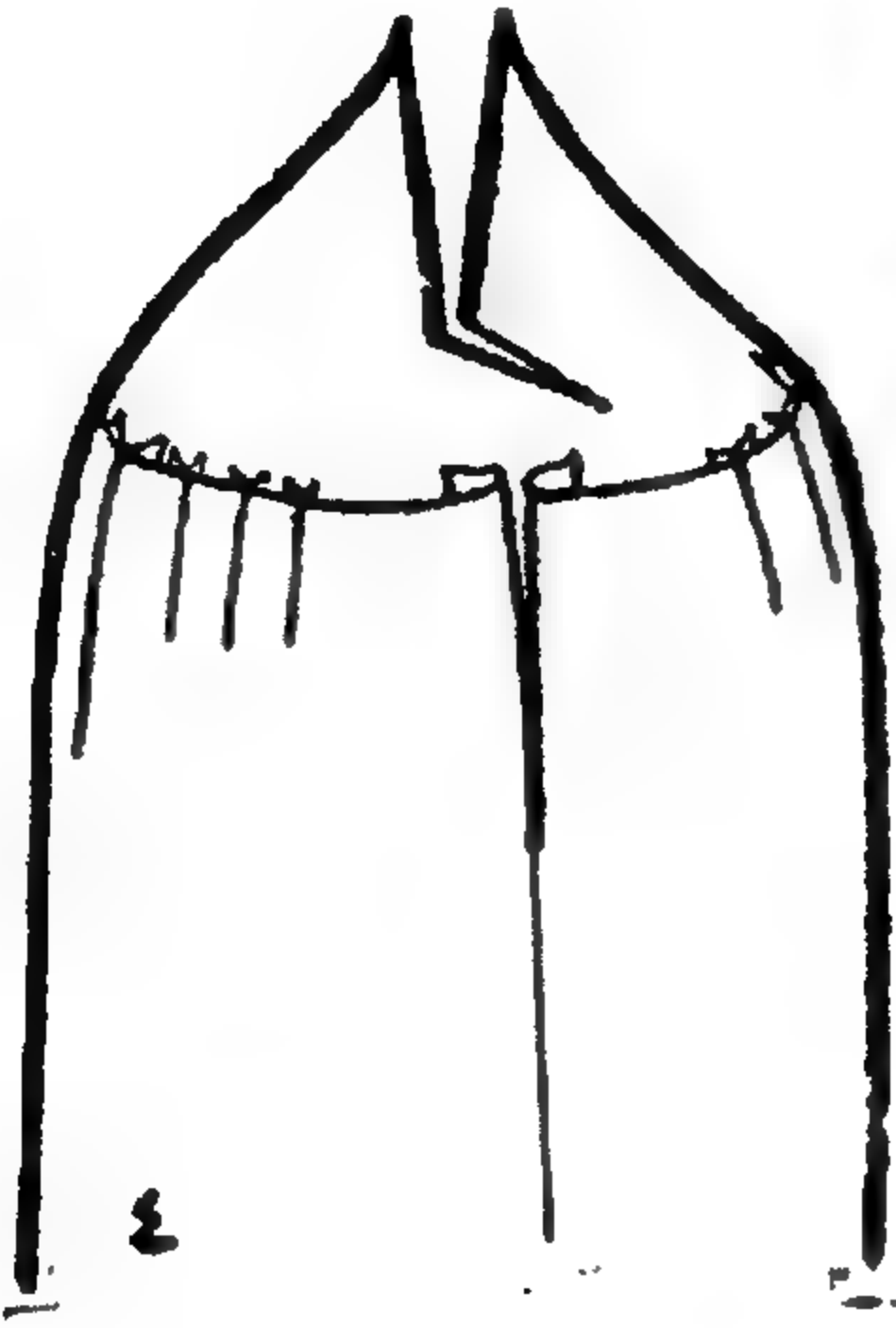


سادسا - ركبى القطعتين
معا واعملى بروفة واضبطى
مقاس الوسط وتركيب
البنس وقصى ع-روتين
مقاسهم ٨ سنتى تحت
القطعتين المشبوكتين فوق
بعض ليسهل وضع
الايشارب فيهم

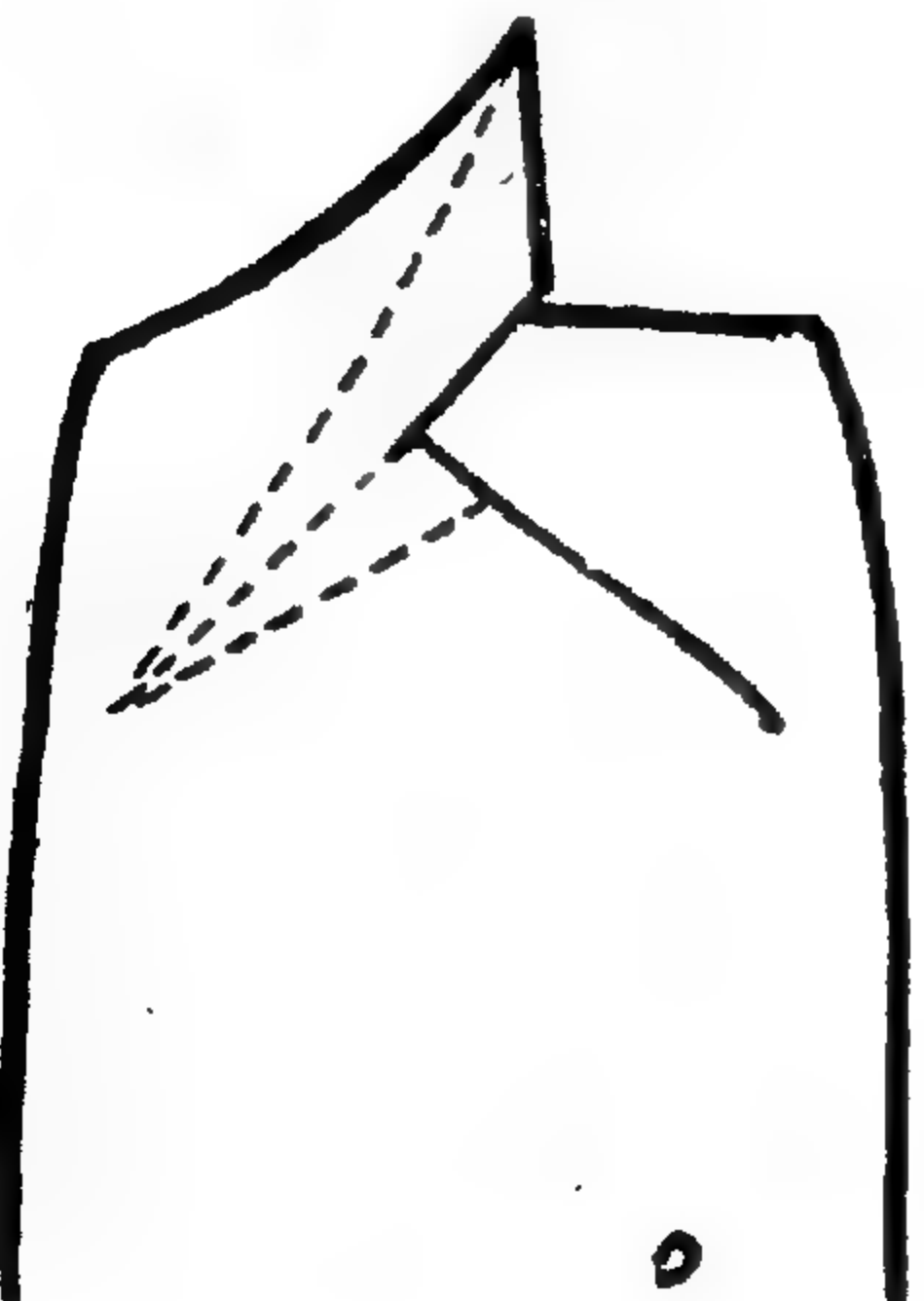


سابعا - اكوى جميع
الخياطات المفتوحة من
الداخل طبعا وذلك ضرورى
جدا فى كل قطعة يكون لها
مثل هذا التركيب

ثالثا - ركبى قطعة
المنفاخ الصغيرة فى الكم
لتعطى له وسع وبطريقة
صحيحة عند العلامة C.D,
ويجب أن تحسنى خياطتها
فى الاكمام وعلمي على الكم
البنس الصغيرة التى
تضبط الكم من جهة الكوع
وكررى هذه العملية السابقة



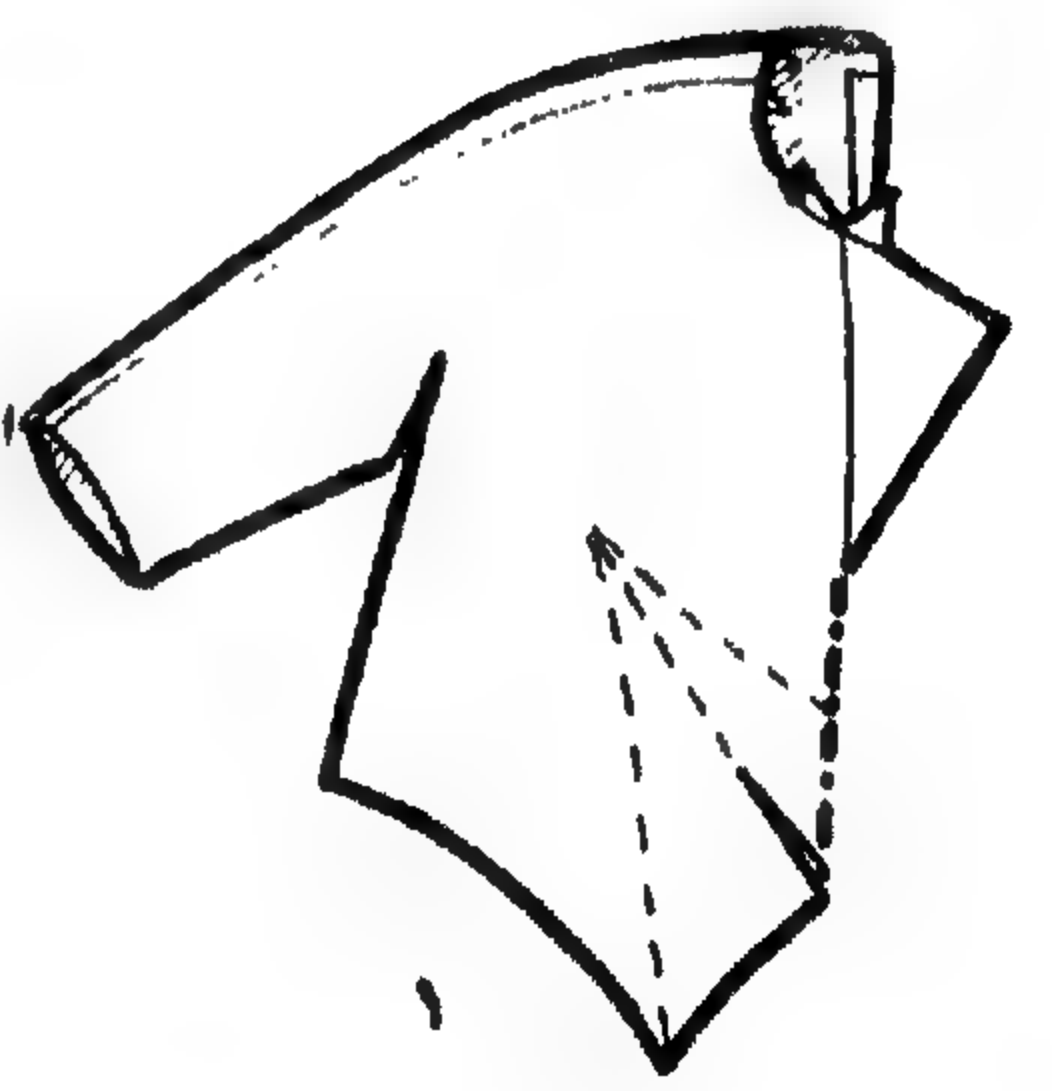
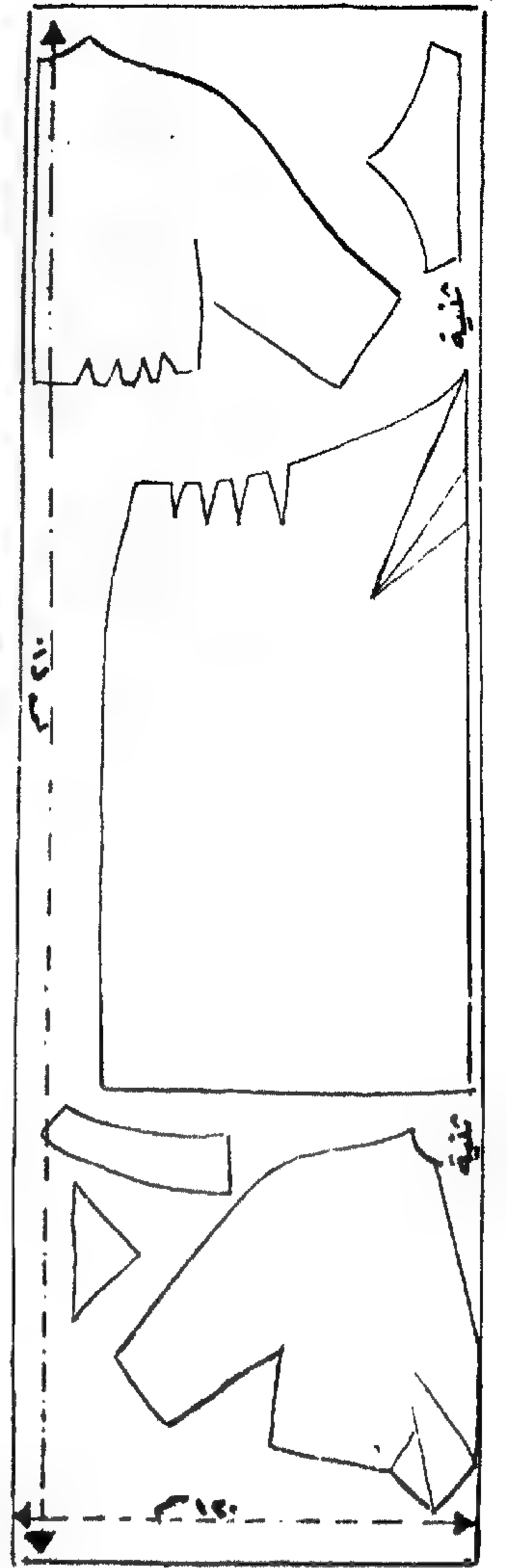
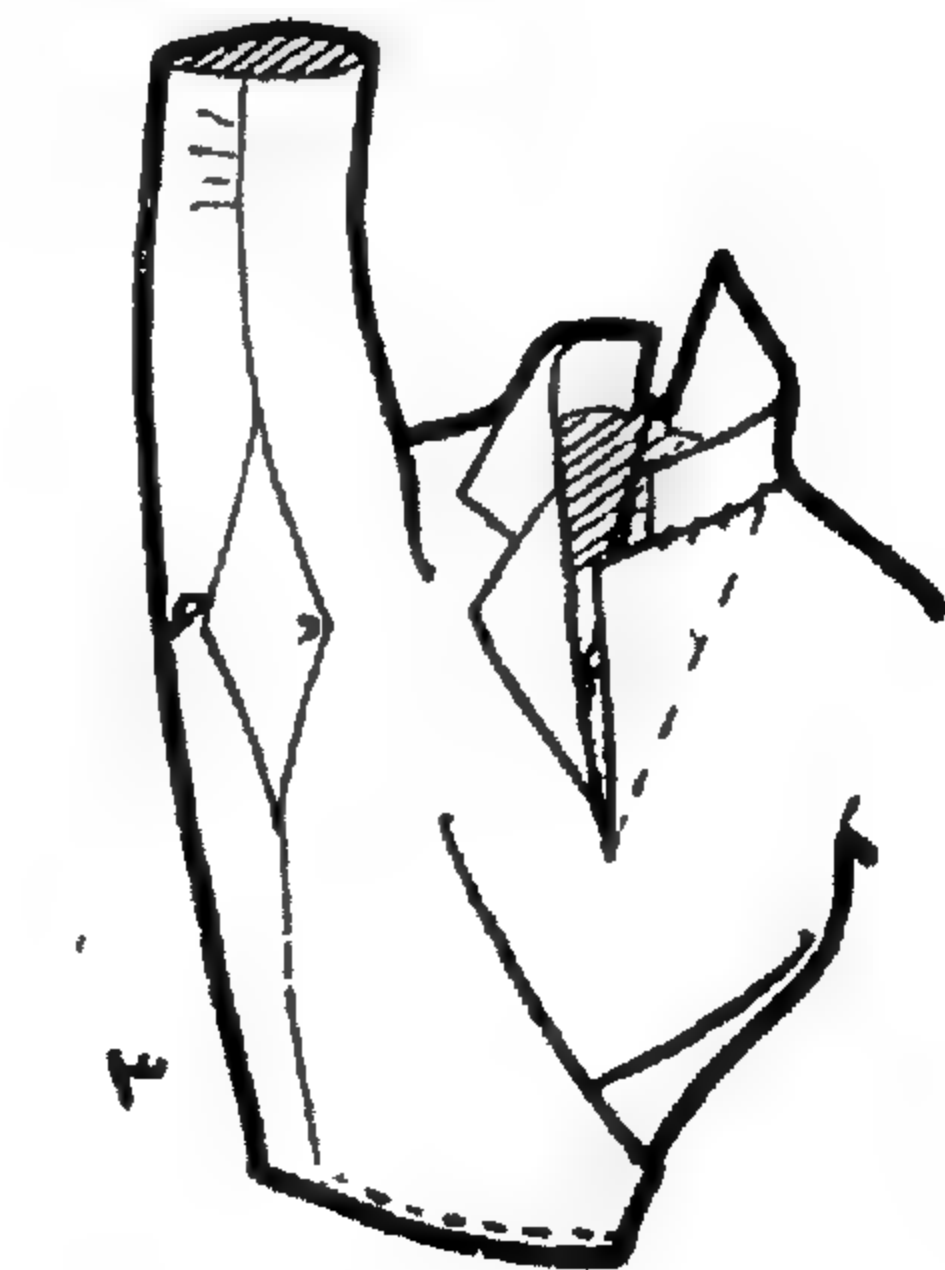
رابعا - وضبى الجونلة
فى الناحية الثانية
واعملى خياطة من الوسط
ليسهل عليك ضبط المقاس
وافتحى فتحة طولها ٢٠
سنتى من فوق لتدخل
فيها القطعة العليا من
الفستان واعملى بنستين
وثلاثة بنس أخرى من كل جانب
وهى من قطعة واحدة



خامسا - اعملى بروفة
للجونلة واضبطى القطعة
المقصوفة الامامية فى



ثانيا - اضبطى مقاس
الرقبة والمدادات الداخلية
والخارجية - واعملى أول
مقاس ومن الافضل أن
تضبطى مقاس البنس عليك
وشبكى علامة A مع ٨
ثم حددى البنس الصغيرة
على علو الخصر



أولا - خذى مقاسك
ووضبى البنس الداخلية من
جهة الرقبة ومن جهة الخصر
وطبقى القطعتين الامامية
والخلفية واعملى علامة من
وسط القطعتين



**ضعف
هزال**

فقر الدم

شراب هيموجلوبين

د ششيان

بمدرسة مصر الطبية - د ششيان

وزارة المواصلات - مصلحة النقل

تقبل عطاءات بمكتب حضرة مدير
النقل الميكانيكى بشارع مصنع
الطرابيش بالعباسية الشرقية
بالقاهرة لغاية ظهر يوم ٢٠/٨/٥٢
عن توريد قطع غيار والادوات
التكميلية للسيارات والموتوسيكلات
للسنة المالية ١٩٥٣/٥٢ ويمكن
الحصول على الشروط من الادارة
المدكورة مقابل دفع جنيه يضاف
اليه مائة مليم اجرة البريد وتقدم
الطلبات على ورقة دمنغة من فئة
الخمس مليم (٢١٢٠)

القميص اتضح انها نسيت
عمل حساب الخياطة وضاع
عليها القميص ...

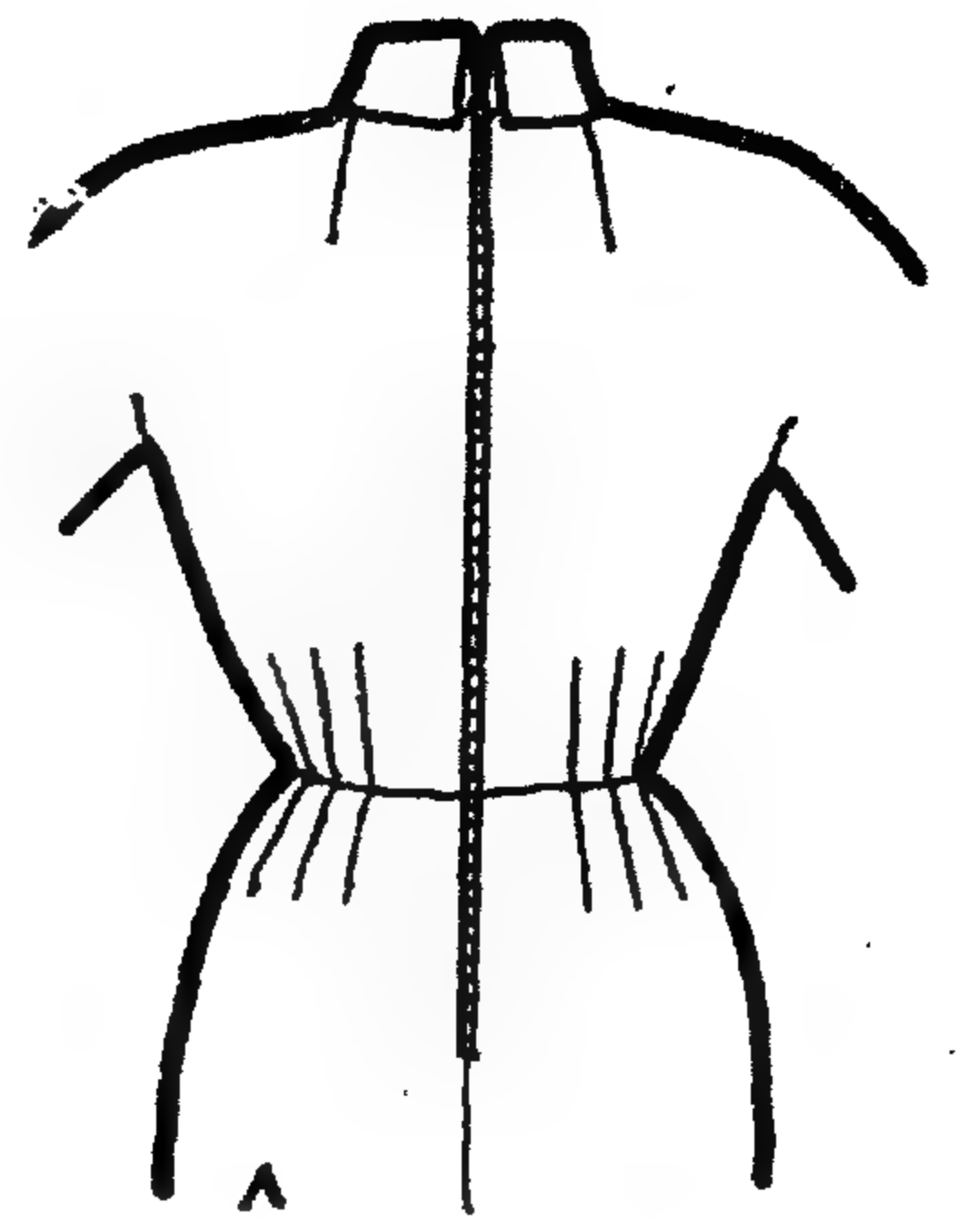
جربى اولا على قطعة من
الورق او على قطعة من
القماش الرخيص ولا تبدئى
في قص القماش وتفصيله الا
بعد ان تتأكدى مما فعلت
تماما

ان تعلم التفصيل مسألة
سهلة للغاية ان تحررت الدقة
في كل الخطوات التى تتبعينها
في هذا الشأن .

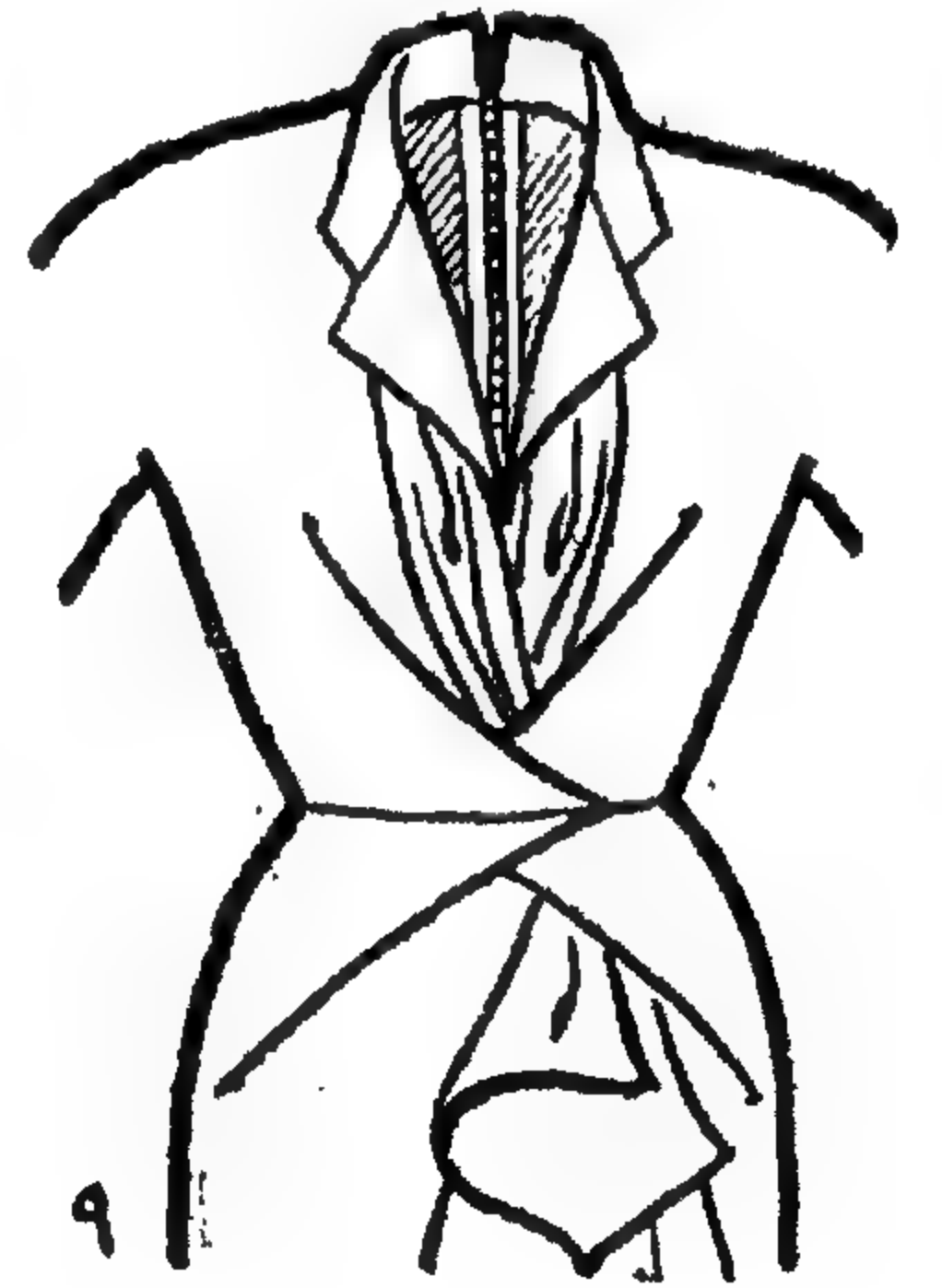
ابدئى دائما بالتفصيلات
السهلة وتدرجى شيئا
فشيئا الى ان تصل الى
الصعب الذى يبدو لك
سهلا بعد التمرين الطويل
الذى قمت به .

ليس هذا كل ما نطلبه
منك يا سيدتى . فقد فاتنا
ان نقول لك في اول هذا
الدرس ان نتحرى الدقة
التامة التى بدونها لا يمكن
عمل اى شئ جميل .
ولناخذ كمثال المقاس . انه
امر سهل وصعب في آن
واحد . سهولته في انه لا
يتطلب منك اى عناء وصعوبة
انه لا يتم او بالاحرى لا يكون
كاملا الا ان كان دقيقا . والا
جاء الفستان ضيقا او واسعا
وفي كلتا الحالتين لا يمكن
ارتداؤه .

اعملى دائما حساب
الخياطة لا تفعلى كتلك الفتاة
التي تلقت اكثر من ثلاثين
درسا في التفصيل وجاءت في
يوم من الايام بقطعة من
القماش لتفصيلها قميصا لها
وبعد اخذ المقاس وعمل



ثامنا - اضبطى مقاس
الكول من الظهر بحيث
تكون البنس العليا متساوية
والظهر مضبوط مع القطعة
الامامية من حيث الطول
والوسط بحيث تكون
البنس فى القطعة العليا
مضبوطة مع البنس فى
الجونلة



تاسعا - اخيرا اعملى
بروفة على جميع الفستان
واعملى ثنية على الجونلة
مقاسها ٣٥ سنتى تقريبا
والفقيها على يدك بفرزة
الكفافة ووضعى قطعة
الايشارب واعملى كول ابيض
من التوال الشفاف وقطعتين
للاكمام كلفة من نفس قماش
الكول

ماكينات الخياطة



الكرنا
زونداب

الكرنا زونداب

**أحدث الاختراعات الألمانية
بالكهرباء والرجل**

**اقتصادية - سهلة - مريحة
يمكنك تجربتها لدى
الوكلاء الوحيدون للشرق الأوسط**

مكتب الشرق (للمجارة والهدنة والمقاولات)

"مصطفى محمد مصطفى"

١٠ شارع قواد الأول - عمارة آله طالب - بقعة ١٠٣ - ت ٥٧٤٧١ - ج ٥٧٥٨٩

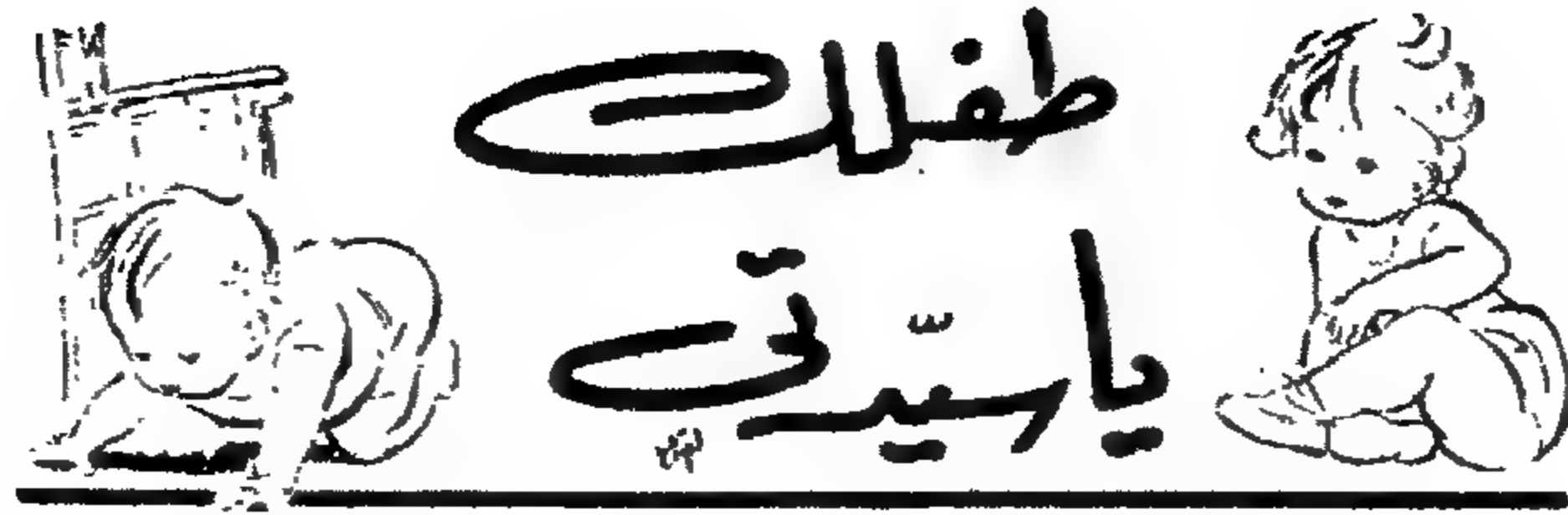
وروحاته وفي اوقات صحوه ورقاده . . أتركى الطفل مع لعبته على الدوام ولا تحاولي تهديده بانتزاعها منه . اذا حان وقت النوم أو وقت الطعام مثلا لا تبعدى الطفل عن لعبته فجأة بل قدمي لهذا الابعاد وأفهميه ان وقت اللعب قد آن أن ينتهى وان هناك أمورا أخرى يجب عليه أن يلتفت اليها .

ولتعودى طفلك ياسيدتى منذ اليوم الذى يكمل فيه عامه الاول على النوم فى حجرة غير حجرتك . ان هذا أمر صعب جدا ولكن فى امكانك التغلب على هذه الصعوبة

وليكن معلوما لديك ان الطفل فى سنه الخمس الاولى يحاول دائما ان يفهم نفسه ووضعه بالنسبة للوسط الذى يحيا فيه وبما ان امكانياته الذهنية محدودة فكل ما يصل الى فهمه لا يتعدى فى الواقع ما يصل الى سمعه من عائلته والمختلطين به ، استغلى هذا ياسيدتى وافهميه ما يجب أن يكون عليه ولتكونى لينة بسيطة فى صياغة نصائحك

ومن أكثر المشاكل تعقيدا ما تواجهه الامهات اللواتى لم ينجبن سوى طفلا وحيدا . فحتى يبلغ عمر الطفل ثلاث سنوات تجده قانعا راضيا عن حياته ومحيطه ولعبه . أما بعد هذه السن فان القلق والضيق والشعور بالوحشة تسيطر على روح الطفل . والسبب هو احتياجه الى صحاب ورفاق فى مثل سنه يستطيع ان يتفاهم معهم . يجب عليك ان كان القدر قد خصك بطفل واحد أن تبغثى له عن صحبة طيبة فى المحيط الذى تعيشين فيه وان فشلت فعليك بادخال الطفل الى احدى مدارس الحضانه وقد توفرت لحسن الحظ فى الفترة الاخيرة .

أم مجربة



احذرى أن تحضرى لطفلك لعبة من تلك اللعب التى تحدث أصواتا فهي كفيلا بازعاجه وتخويفه ان كان عمره أقل من الخامسة . كذلك أكثرى من اللعب ذات العجل والتى يمكن للطفل أن يجرها بخيط طويل وراه ان هذه اللعب تحدث للطفل غبطة لا تدانيها غبطة لانه يستشعر أثناء جرها ارضاء لغريزة القوة والسيطرة فى نفسه .

ان لكل طفل مزاجه الخاص فى اختيار لعبته المفضلة فايك والتدخل فى هذا الامر . ان لعب الطفل من الامور الشخصية التى يجب أن تكون بعيدة عن تأثير الغير . ان الطفل حين يقع اختياره على لعبة ما يجعلها رفيقه له فى غدواته

ايها . ان أكثر الامهات يجارن بالشكوى لكثرة التكسير والافساد الذى يحقق بحاجيات المنزل من أطفالهم . ان العلاج الامثل لهذه الحالة ليس فى لوم الطفل أو ضربه ولكن فى اقناعه بأن لكل شىء موجود فى المنزل فائدة ما وليكن اقناعك عمليا بمعنى اتاحة الفرصة للطفل ليستعمل هذه الاشياء بنفسه . علمى طفلك كيف يدير مفتاح النور لاضاءة الحجره واطلامها علمية أيضا كيف يستعمل عيدان الثقاب . واشعريه بفائدة مثل هذه الاشياء . . ومضارها ان كانت لها مضار . .

ان لعب الطفل فى هذه المرحلة يجب أن تكون بسيطة متينة بقدر الطاقة .

ان من أهم واجبات الام العمل على تعويد طفلها الاعتماد على نفسه حتى تتكون له شخصية متميزة مستقلة . ولنفس هذا

السبب يجب على الام عدم قمع روح حب الاستطلاع والتشوق الى معرفة كل شىء فى نفس طفلها . ان أسئلة الاطفال فى هذه المرحلة ليست سوى محاولة للتكيف والملاءمة مع الاوضاع المحيطة بهم . وقد يسبب الطفل فى أثناء محاولته هذه الكثير من الضيق للمحيطين به .

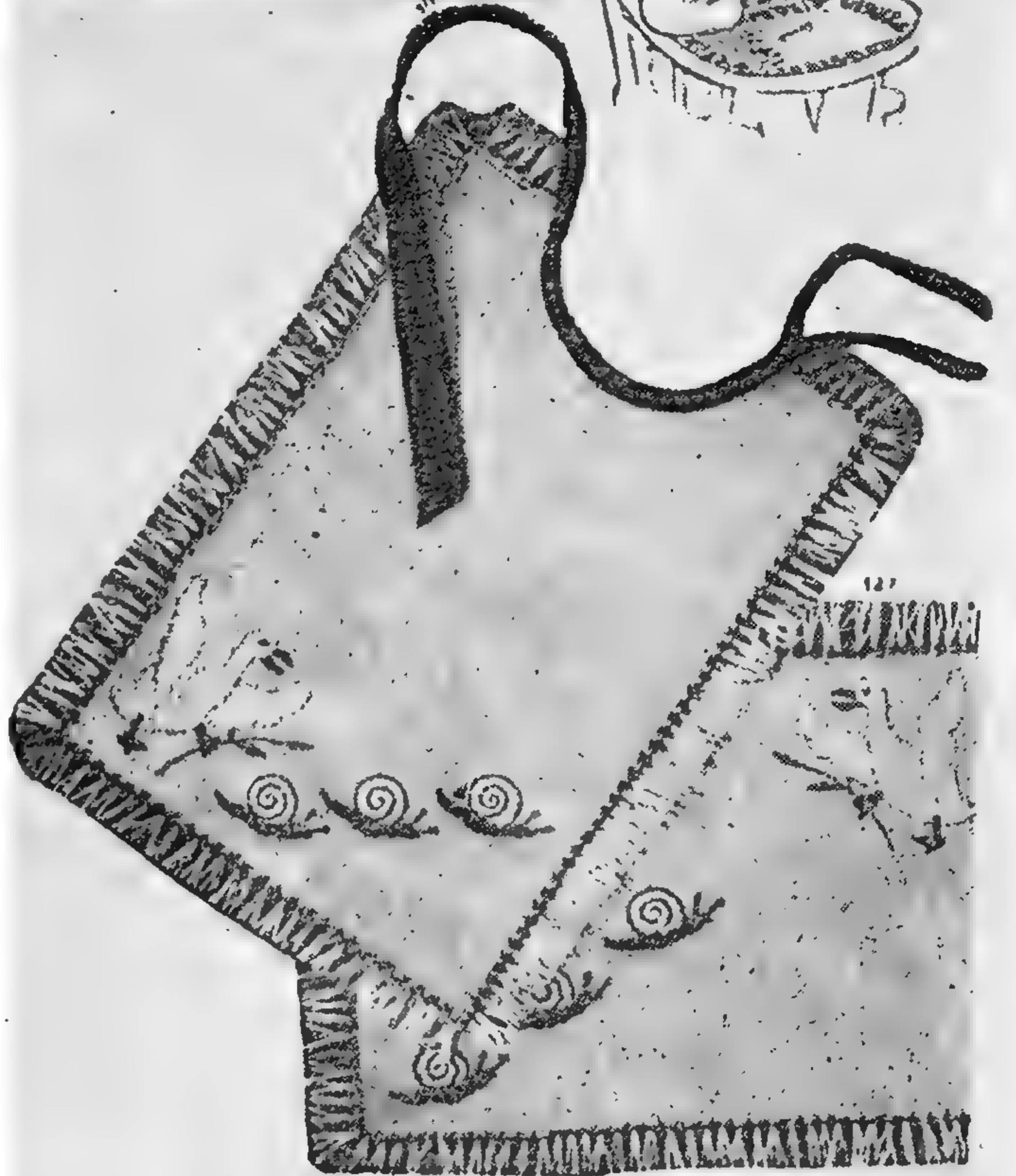
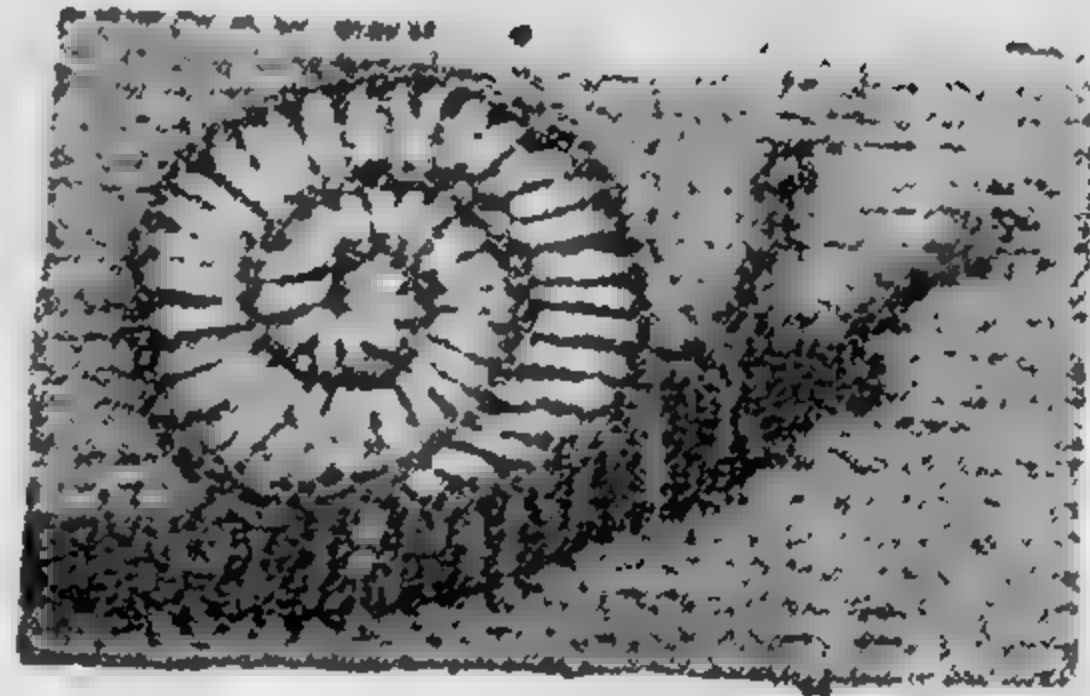
ان أكثر الاطفال فى هذه السن يتميزون بالروح المرهفه والعقلية المتفتحة لكشف اسرار كل ما يحيط بهم ، ولذلك لا تحسبى طفلك يلعب حينما تجدينه ممسكا بالاشياء المحيطة به . قد تعتقدين انه يلهو بحسب . ولكن الواقع غير ذلك . انه يحاول ان يفهم ماهية الاجسام التى يجد غيره ممسكابها أو مستعملا

مصر الحديثة



إن طريقة الطبع بالشبكة الحجرية تعلمها صانعو الافئد المبريون من الاخمينيين فى فن الاعلان بشركة الكوكاكولا ، وقد أصبحت آلاف الافئد التى تصنع فى مصر كل سنة تضارع فى الجودة مثيلاتها فى جميع أنحاء العالم ... إن الكوكاكولا تخضع لمجالات جديرة بالعمل بأجور حسنة للعمال الأكفاء فى مصر الحديثة .

على مائدة الصفار



هذا الطقم عبارة عن فوطة مستطيلة تربط حول عنق الطفل ومفرش صغير يوضع على مائدته الخاصة . ارسمي على كلا القطعتين هذه البطة الجميلة مع مجموعة القواقع لتضربي بذلك عصافيرين بحجر واحد . فقد لاحظ علماء التربية أن الاطفال يحبون رسوم الحيوانات بالالوان .

اصنعي أيضا هذه الفرششة على أطراف القطعتين من نفس بواقى الخيوط . احسنى تخير الالوان . وهيا الآن الى العمل .

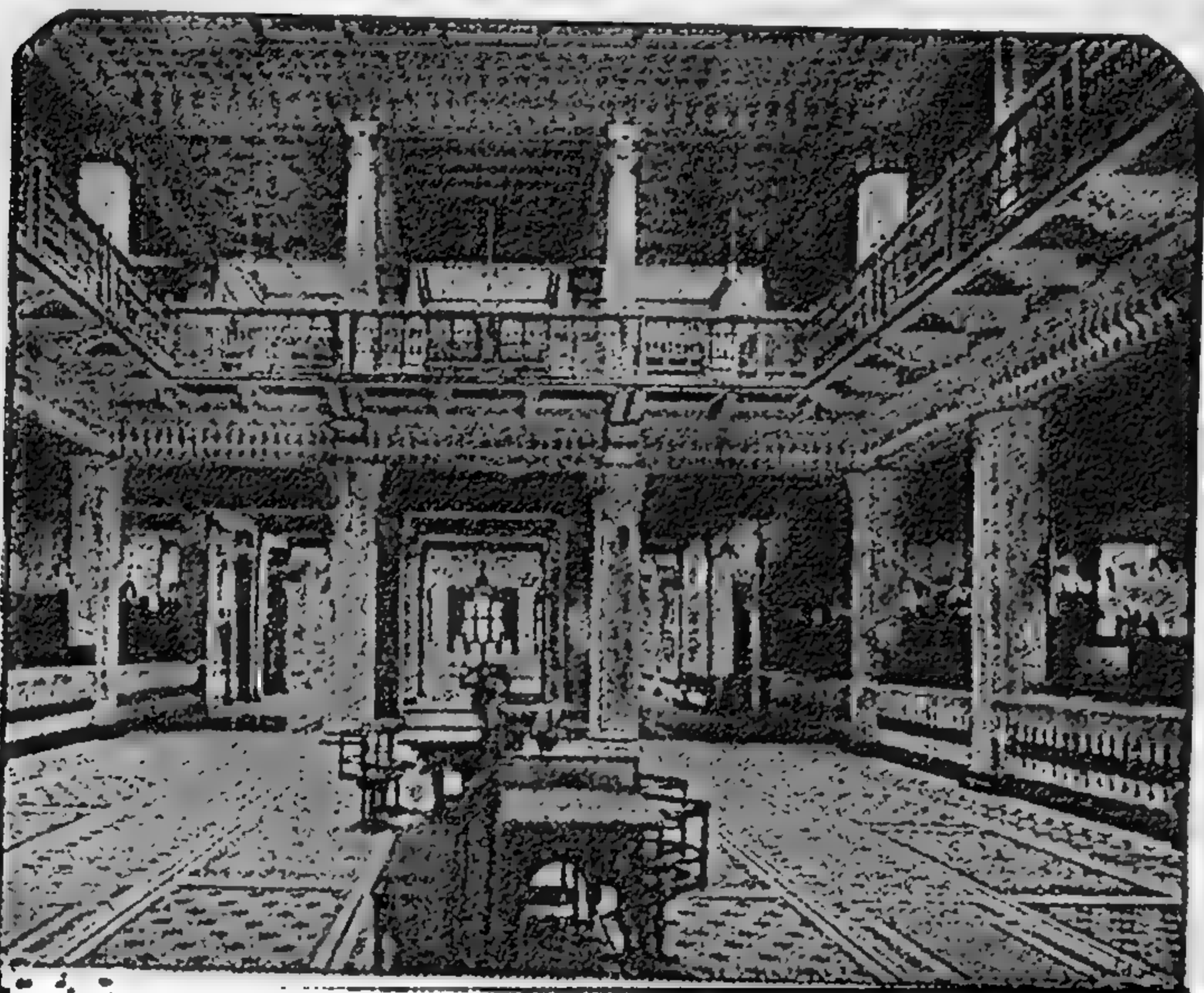
يمكنك أن تصنعي عددا كبيرا من هذه القوط فانها لا تكلف كثيرا فضلا عن أنك سوف تحتاجين اليها لان طفلك يجب أن يكون نظيفا . وينبغي أن تختاري الوانا غير قابلة للبهتان أو الانطباع .

بهيرة لطفى

مدارس فكس

اللغات المحيية
التجارة . الحسابات
الاختزال . الآلة الكاتبة

القاهرة ٢ شارع فؤاد الأول
الاسكندرية ٥١ شارع سعد زغلول
مصر الجديدة ١٠ شارع عباس
بورسعيد ١٤ شارع منيرة فؤاد
طنطا ١١ شارع هدية (ميركس)



ص. ق. ث. ١٠٧

بنك مصر

البناء الذي رفعت به العزة المصرية
وعصايتها في الاستقلال الاقتصادي
مؤسس شركاتها القومية
منشئ المصانع والكبرى
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
وزوجه بعواصم المديريات ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسلوه في كل بلاد الحضارة

نوبها في الصيف

هل فكرت في نوب طفلتك في الصيف ؟ هانحن أولاء نساعدك على اختيار ما يلائم حر الصيف ولا يتطلب منك أى مجهود .

ولا شك أنك لاحظت أن تفصيل هذين الثوبين بسيط وهو يتيح لطفلك سهولة الحركة . أما القماش فينبغى أن يكون من التيل الخفيف . أما ألوان الخيوط فهي وردية فاتحة أو بيضاء . وبعد الانتهاء من التفصيل، ارسمي السفرة بهذه الوحدة البسيطة وانتخبي خيطا ذا لون مناسب للون القماش واشتغليه بالبواندى تيج ثم شبكى السفرة على القماش .





ليس هناك أسهل من تفصيل هذين الثوبين اللذين صمما خصيصا لقارئات بنت النيل ،
 انهما لا يحتاجان الى كبير عناء ولا الى شرح ، هيا اتخيرى واحدا منهما وارتيديه في الصيف على البلاج

لحيقة ولقضاء الصيف في الريف او على الجبل

تحتوي هاتان الصفحتان على
ثلاثة فساتين صممت خصيصا
لوسم الصيف . انها كما
تلاحظين غاية في البساطة .
اخترى ما يناسبك منها

يقدم جاله هايم هذا الثوب
المبتكر للترفيه به في الحدائق



جونيلا من الكريتون المطبوع بازدار من الامام تلبس
مع بلوذة من الاورجاندى البليسيه



هذه الثوب المصنوع من قماش
قطنى خفيف يقدمه مارسيل
يوشاه الخياط الفرنسى المعروف





ليس هناك أصعب من الاختيار • وهما هي ذى «بنت النيل»
توفر عليك مجهودا شاقا فتقدم اليك هذه الفساتين الاربعة
وهي كما لا شك ان لاحظت ، ترتدى لبعده الظهر وفي حفلات
الاستقبال والعشاء والسهرة • ان تفصيلها لا يحتاج الى كثير
عناء وفي امكانك ان ترتدى عليها جاكيت صغيرة تغطي الكتفين
والذراعين الى المرفقين كما هو ظاهر في الرسم الى اليسار •
اما الثوب المرسوم في الوسط فانه لا يرتدى الا في الحفلات
الساهرة ولا يصلح الا للسيدات ذوات القوام المشوق •

بلوزات مبكرة

- ١ - صدرية من الساتان أو البيكة البيضاء بشريط أو بدون شريط .
القلابات من اعلى . القفلة من الخلف
- ٢ - كورساج بلوز . ياقة رجالي بازرار من الامام مفتوحة الى العراوى
الكمان قصيران بقلابتين
- ٣ - صدرية سواريه يمكن استعمالها لحمامات الشمس ان صنعت
من البيكة او التيل . ياقة بقلابة . الازرار من الامام
- ٤ - كورساج بدون اكمام بياقة مرتفعة مبطنه بلون الجونية
- ٥ - كورساج مبتكر بياقة مرتفعة . اكمام تروكار بقلابات . الفتحة
من الجانب . وازرار عند الياقة
- ٦ - كورساج كيمنو بدون اكمام . باندرة من البيكة تصنع منها الياقة
بانسة من الامام عند الصدر
- ٧ - بالطو عريض . الياقة بقلابتين . الجيبان مشقوقان كذلك
من اسفل
- ٨ - جاكيت قصيرة وضيقة من الصوف الخفيف . الياقة والقلابتان
على شكل تاير . خياطة في منتصف الظهر



فوجی زفاف سے امیرقہ مانیدل





روما - لكمال حبيب
 تم عقد قران سمو اميرة مانيلا في اوائل شهر يونيه ٠٠ وقد عهد الى دار (فونتانا) بالقيام
 بتجهيز العروس ليس فقط بثوب الزفاف بل عهد الى فونتانا كذلك بالقيام بتصميم كل مستلزمات
 الاميرة من اثواب السهرة الى ملابس الرياضة .
 واهم ما كان يسترعى النظر والاهتمام في تصميم ثوب زفاف الاميرة هو انه تم تفصيله على نمق اثواب
 مانيلا الوطنية وذلك كطلب الاميرة ، ويلاحظ ذلك فيما كلف به الثوب فوق الكتفين . وهكذا كان ثوب
 الزفاف الثوب الوطنى الاول من نوعه ٠٠٠ وقد لاقى هذه الفكرة استحسان الجميع .
 فى الصورة رقم ١ - احدى موديلات (فونتانا) ترتدى ثوب زفاف الاميرة وتقوم الاختين فونتانا
 بعمل البروفة النهائية .
 فى الصورة رقم ٢ - ثوب الزفاف بعد الانتهاء منه نهائيا . وما هو جدير بالذكر انه قد اشترك
 فى اعداد هذا الثوب ثمانية عشر فتاة عملن جميعا مدة شهر باكملة لتطريز الثوب باليد .

١ - ثوب للبلاي من قماش قطنى مقلم ٤٥ سم عرض ١٠٠ سم
٢ - بنطلون من التيل الاسود وبلويزة من الدوبيون المقلم

٣ - شورت بيافيت من التيل الابيض يلبس على بلويزة زرقاء منقطة بالابيض
٤ - حمام شمس من التيل الكحلسى محلى بشريط ابيض
٥ - باربوتوز بمربعات . امبيسمان مستدير مقصوص بالورب
٦ - فستان للصيف من التيل الابيض . ياقة مطرزة بفستونات





ليلى مراد

في تحفة أفلام الموسم ... « سيدة القطار »
مع : يحيى شاهين وعماد حمدي
سيناريو وإخراج : يوسف شاهين
تصوير وإنتاج : عبد الحليم نصر
فريسا ... بدار سينما ستوديو مصر



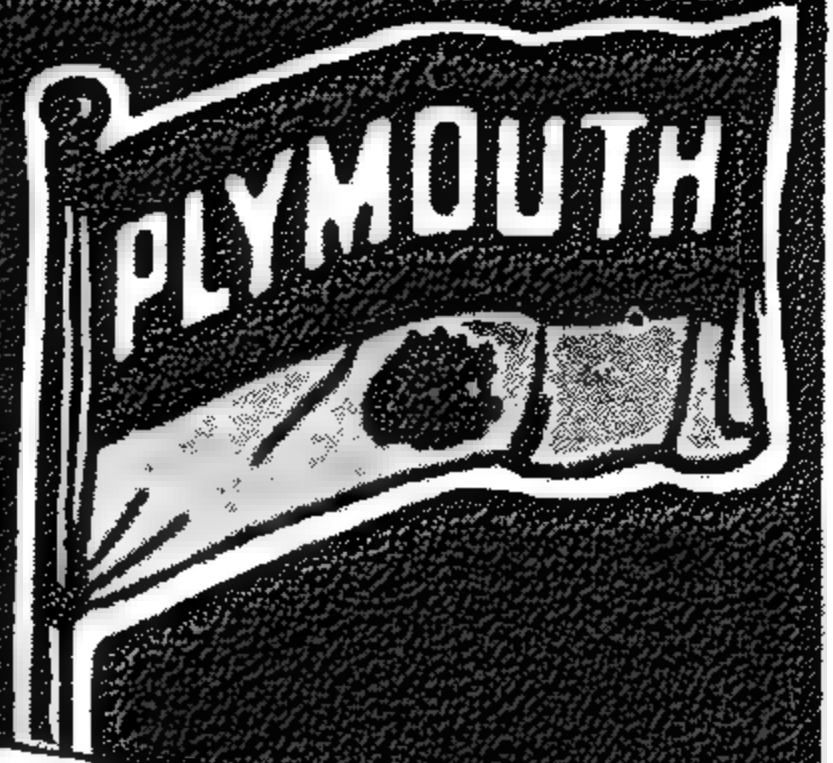
ليس هناك أنسب من هذا الثوب البديع الذي صممه أحد
كبار الخاططين الباريسيين لفصل الصيف ويلاحظ أنه من البليسيه



وهذا الثوب يرتدى لحفلات بعد الظهر ويمتاز بالبساطة ، ويلاحظ أن
ياقته مفتوحة وظهره واسع وكميه ضيقان ويمتاز الخصر بضيق معقول

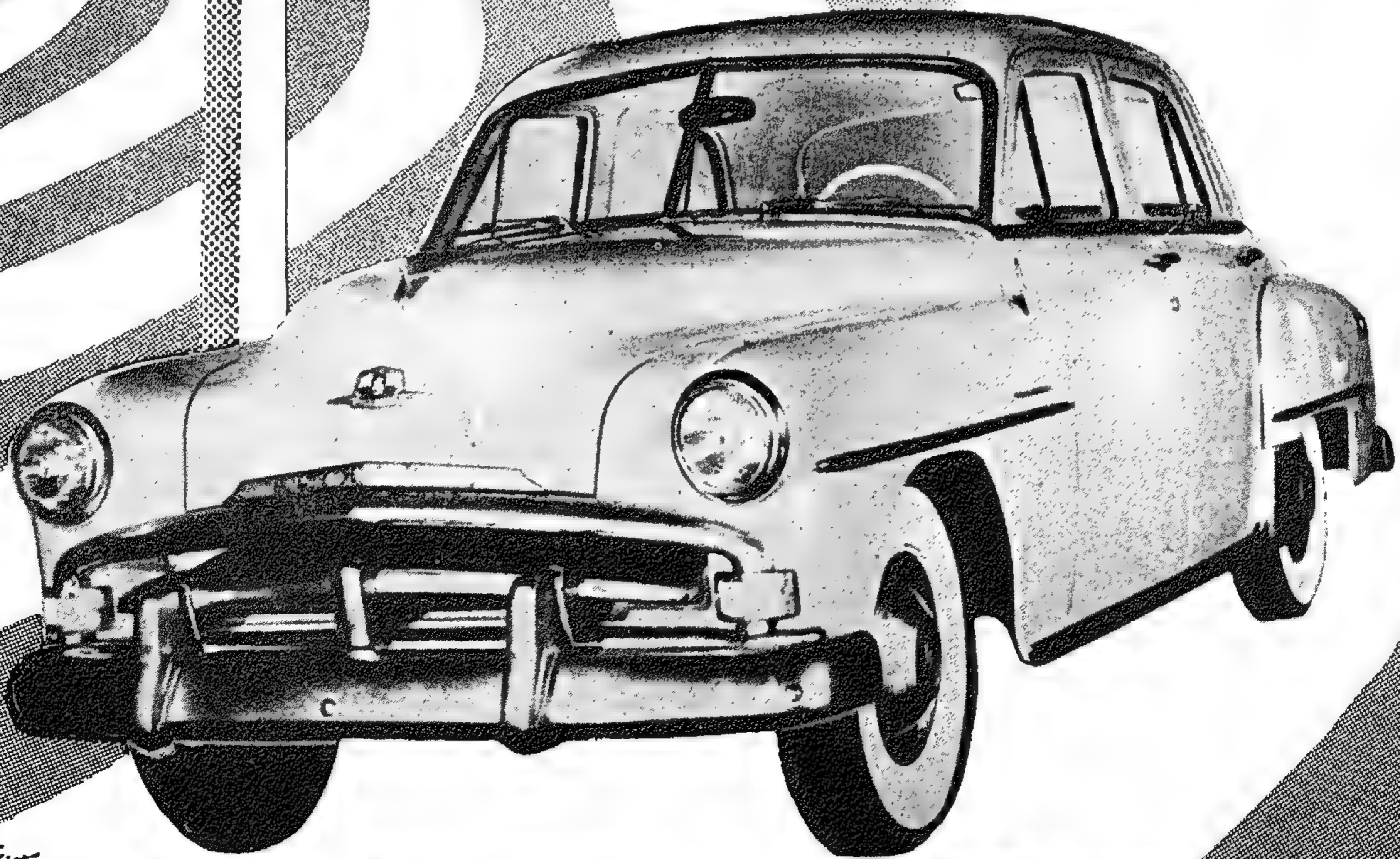
٢٤

على جميع طرق العالم ...



بلايماوث

السيارة الممتازة بأقل مصاريف



لدى الموزعين
العموميين بمصر

شركة النقل والهندسة

القاهرة: جناح قصر النيل ٧٧٧٦٠-٧٧٧٦٨-٧٧٧٦٩
الإسكندرية: ١٦ كم الدكة ٤٤٠٤٩، جناح خواد الأول

وكلاء فرع يون: بورسعيد: أولاد هنري زرق الله
المنيا: بطرس قلاو و شركاه

المنصورة: فارس دندليس
اسيوط: ثابت ميخائيل وشركاه

- ١ - فستان من التيل الابيض . الكورساج بازدار .
وقد حليت الجونية بتطريز ملون
- ٢ - فستان من التيل الكحلي والابيض . تطريز على
الكورساج بالخيط الابيض
- ٣ - جونية من التيل الابيض محلاة بتطريز .
الكورساج من التيل الكحلي بياقة مستديرة
- ٤ - فستان من التيل الوردي يرتدى مع بوليرو
محلى ببرودى من الكوتون برليه





صمم جاله جريف هذا الثوب
ليبعد الظهر ويلاحظ ان الياقة
مقفولة والكمين جابونيز



١ - فستان من الصوف الخفيف الرمادي محلى
بخطاطات عند الياقة . الجونيلة بثنيات عريضة
٢ - ثاير مبتكر من الجوخ الخفيف . الجونيلة عريضة
٣ - ثوب من الصوف الخفيف الكعلى محلى ببيكة
بيضاء



نوب لاناچان

نوب لبلانسیاجا



للشاحي



١ - فستان للبلاي من البيكة الابيض
بنقط صفرة ملونة . الجزء
الاعلى على هيئة سوتيان

٢ - طقم من التيل الابيض والكعل
عبارة عن بوليرو بدون اكمام
وجونيلة

٣ - فستان من التيل الابيض والازرق
الفايح

٤ - يرتدى هذا الفستان الفتوح من
الامام على شورت من التيل الابيض

٥ - طقم مكون من سالوبيت وجونيلة
من التيل المقلم والجونيلة
والسالوبيت تزدان من الامام

٦ - شورت من التيل الكعل يرتدى
مع كورساج بكاروهات



- ١ - فستان من التيل الكحلى
بياقة بحارى وبقلابات للجيبين
بحلية بيضاء
- ٢ - طقم من الجرسية لافاند .
الجاكيت محلاة بباندة مسن
التريكو
- ٣ - فستان بسيط للغاية مسن
قماس التولتوس الابيض
- ٤ - فستان من الالباجا الاسود
محلاة بحزام عريض من الحرير
المقلم
- ٥ - ثوب من التيل الابيض بازدار
جانبية مغطاة بالشمع الاسود
- ٦ - هذا الفستان الانيق مصنوع
من الجرسية بلونين

فستان مبتكر لفصل الصيف
وهو عبارة عن كورساج مربع
بدون اكمام وجونيلة متسمة



فستان غاية في البساطة صمم
خصيصا لفصل الصيف. الياقة
والاكمام والجيوب محلاة ببيكة
ابليس



نوب ابتكره احد صانعي الازياء بباريس ويلاحظ ان الياقة
والازرار والجيبين مرسومة باللون على القماش



ليس هناك اجمل من هذه البلوزة التي اصبحت سيدة الموقف
هذا الصيف . انها بسيطة وجميلة . ولا يحتاج تلميعها الى
كثير غناء

تغيير واحد منزما



الفسطان الى اليسار هو في الحقيقة فستانان لانه يمكن ارتداؤه بطريقتين . لاحظي معي الياقة مثلا فانها تقفل بفيونكة جميلة فيصبح الفستان تواليت . انظري بعد ذلك الى الفستان نفسه وقد فتحت ياقته ورفع كمائه الى اعلى قليلا واستبدل الحزام الرفيع بحزام عريض ووضع في الجيب منديل يتدلى . لقد أصبح الفستان صالحا لارتدائه في الصباح

اما الفستان الذي الى اليمين فهو كما ترى له ياقة تفتح وتقفل فان فتحت وضعت الفيونكة على احدى الفلابتين . وان قفلت الفيونكة حول الياقة . كذلك الكمان فانه يمكن رفعهما قليلا والحزام يستبدل ايضا . لقد تغير الفستان واصبح على غير ما كان عليه

مرحبا بطفلك



انت الآن تستعدين لاستقبال ملائكة الصغير فلا تنسى ان تطريزى له غطاء السرير بهذه المجموعة من المصانير الجميلة وطريقة صنع هذا النطاء هي أولا :
 خذى مقاس السرير مع ملاحظة ان لا يودى مقدارا في العرض ثم اختارى لون القماش ويكون من قماش البستان اللينى القامح او اللون الذى يناسب لون الغرفة ثم ارسمى هذه المصانير . وكردى رسمها على النطاء بشكل جذاب وطبيعى ثم اشتغلى الرسمة بعزرة السراجة العادية بخيط لونه وبعد الانتهاء من شغلها اعطيتها للمجدد وبعد الانتهاء من صنعه لبى حوله من الخارج كردونا رقيقا من لون القماش
 كوتى دقيقة انهاء قبلك ينقل الرسم المنشود في أعلى الصفحة . فان على تلك الدقة يتوقف جمال غطاء هذا المهد . ولعن لا تشك لحظة في أنك ستكونين عند حسن التمام بسك .

شركة مضى للغزل والنسيج

مضاهيها بالمحلة الكبرى

تنسج

جميع أصناف المنسوجات
للستيدات والرجال
بها تشكيلة كبيرة من
الرسومات الحديثة
ذات الألوان الثابتة

ضامات
دابولانات
طبوعات عربية ويطالي



توجد في جميع المحلات التجارية



نصحتني الطبيب !!

اتق الجراثيم باستعمال
ديتول المطهر المأمون!

ديتول يتمتع بجميع مزايا المطهرات المعاصرة
للمشاي. سهل ومأمون الاستعمال. أحرصوا على
أن تكون لديكم دائماً زجاجة ديتول
بحجرة المريض في حالات الجروح...
والخدوش... وعلى الحمام للحفاظ على الصحة



ديتول

المطهر المعاصر

٢٤-٢٤

٢٤٥٨٨

زهرة كولمان

شاشة وبقتجة

تزيد الفسيل بياضاً!



على
البطاقة الصفراء.

إبحث عن
رأس الثور.

٢٤-٢٤

٢٤٥٨٨

وزارة الحربية والبحرية
تقبل عطاءات بديوان الوزارة
لغاية ١٩٥٢/٨/٢٣ عن توريد مواد
تعقيم منها (شبه - كبريتات نحاس
كلورور الجير - كربونات الصودا -
سلفات النشادر - أسطبه قطن
بيضاء - غاز الكلور - كلورور
الأمونيوم) تطلب الشروط على ورقة
تمفة فئة الخمسين مليماً مقابل
مبلغ ٢٥٠ مليماً من إدارة العقود
والمشتريات بالوزارة يضاف إليها
٨٠ مليماً اجرة البريد (٢١٠٧)

وزارة الحربية والبحرية
تقبل عطاءات بديوان الوزارة
لغاية ١٩٥٢/٨/٢٣ عن توريد
توريد اتربة وبويات وزيتوت
اسبيداج - تراب احمر مياه -
زيت - بويات دايره بالزيت - لكيه
زيت مغلي - زيت نى وخلافه
تطلب الشروط على ورقة تمفة فئة
الخمسين مليماً مقابل مبلغ ٢٥٠
مليماً من إدارة العقود والمشتريات
بالوزارة يضاف إليها ٨٠ مليماً اجرة
البريد (٢١٠٨)

بنت النسيل في سون منزلك

تنظيف أخشاب الموبيليا :

س : أرجو ارشادي الى الطريقة الصحيحة للمحافظة على
أخشاب الموبيليا المدهونة الموجودة بمنزلي لا سيما المهمة
منها

ج - علاج الاخشاب المدهونة القذرة المهمة هو غسلها
بمزيج مكون من كوب ماء مضاف اليه ملعقة كبيرة من زيت
الليمون « ويباع في الاجزاخانات » أو في محال الروائح
العطرية وملعقة شاي من زيت البترول واخلطي الجميع
جيدا وضعيه في زجاجة واستعمليه بالطريقة الآتية :

نظفي الموبيليا جيدا من الاتربة بمسحها بقطعة قماش
جافة ناعمة . ثم اغسلي قطعة من القماش الناعم اللين في
المزيج السابق وادعكي بها الخشب جيدا ثم جففيه بقطعة
قماش جافة ولا حظي تنظيف جزء بجزء وتجنبيه بسرعة لان
بقاء الماء على الموبيليا مدة طويلة يفسدها كذلك لا حظي عدم
الاكثار من استعمال السائل المذكور حتى لا يؤثر على
الخشب

أما أخشاب الموبيليا الغير مهمة بمنزلك فلاحظي العناية
بها اول بأول حتى لا تتأثر من الاهمال وتفسد . وذلك
بازالة الاتربة من عليها بمسحها يوميا بعد عملية الكنس
بقطعة قماش ناعمة . ثم لمعيها مرة كل اسبوع بورنيش
الموبيليا الآتي حتى تحتفظين برونقها الجديد اللامع على مدى
الزمن :

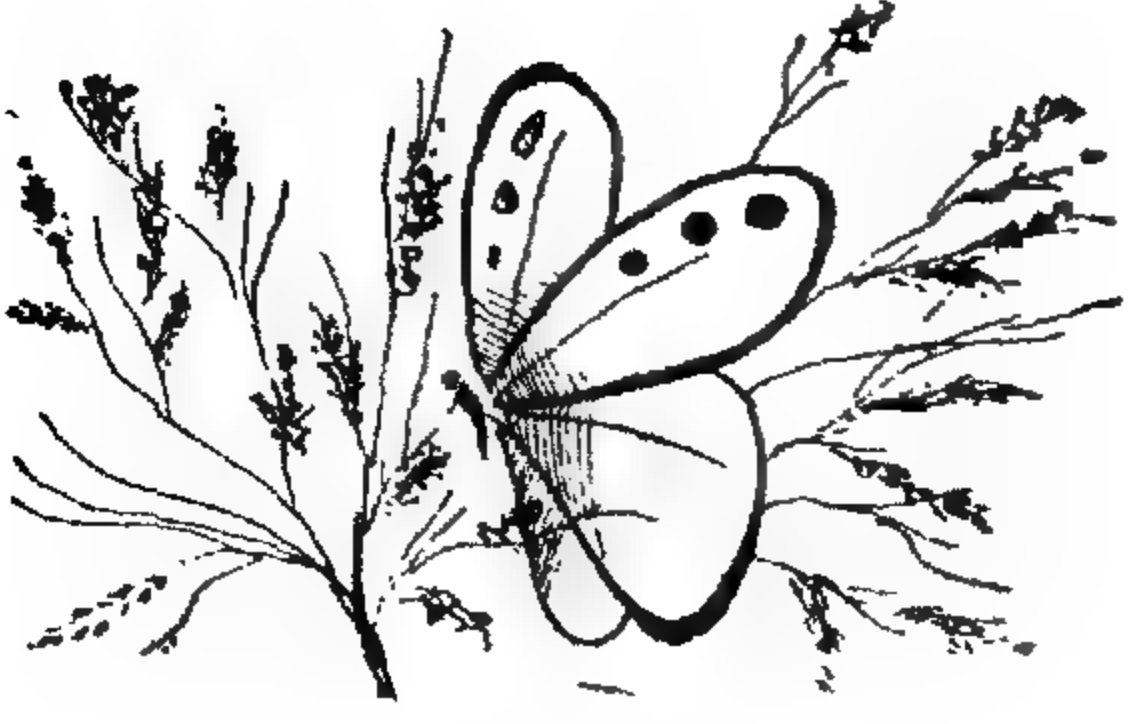
فنجان قهوة زيت حار ، نصف فنجان قهوة اسبرتو
فنجان قهوة زيت تربنتينا ، نصف فنجان قهوة خل
اخلطي المقادير ببعضها في زجاجة محكمة الغطاء ثم رجها
جيدا قبل الاستعمال . وعند الرغبة في تلميع الموبيليا تبل
قطعة صغيرة من القماش الناعم في ورنيش الموبيليا السابق
بعد طي القطعة عدة طيات لتشبه الوسادة ثم تدعك بها
الموبيليا بعد ازالة الاتربة من عليها . ولا حظي عدم الاكثار
من استعمال الورنيش . ثم لمعي الخشب بفوطه صفراء أو
قطعة كستور بدعكه بقوة حتى يلمع الخشب تماما ويزول
آثر الورنيش ولا حظي ان الاهمال في عملية التلميع وبقاء أثر
الورنيش فوق سطح الموبيليا قد يسبب التصاق الاتربة
عليها وفسادها

تنظيف الكراسي القش

س - الكراسي القش الموجودة بفراشة منزلي لاحظت
تغير لونها وهي لا تزال جديدة ولا أريد استبدالها فهل
من طريقة تعيد اليها رونقها الاصلي ؟

ج - أزيل عنها التراب بقطعة من القماش ثم اغسليها
بالماء الدافئ المذاب فيه البوراكس بنسبة معلقة كبيرة منه
لكل ٤ كوب ماء دافئ وادعكي الكرسي بخفة ويكون الدعك
في الاتجاه الاصلي للقش حتى لا يتكسر . ثم اشطفي
الكرسي بماء دافئ ثم في ماء بارد مضافا اليه قليل من الملح
واتركيه يجف في الهواء الطلق والشمس الخفيفة في مكان
بعيد عن الاتربة .

اننى أنصحك باحاطة نفسك باللون الازرق واسكن في اعتدال فان الاكثار منه يؤدي الى نتيجة عكسية . ويستحسن استعمال هذا اللون في غرف النوم والجلوس فهو كئيل بجلب السلام الى نفسك بعد يوم حافل بالعمل والمتاعب .



اللون الاصفر

انه لون العقل والحكمة ، اللون الذي يدل على استعلاء الانسان على الحيوان ، لون التاج الذي وهبه الله للانسان واليسه له فوق رأسه .
انك تفضلين هذا اللون ياسيديتي لانه يرضى طموحك ويبرز تفوقك . ان اختيارك يقع عليه دائما بدافع من عثلك لا بدافع عاطفتك . ان حبك لهذا اللون يدل على سعة افقك واتزانك وبعدك عن أعراض الحياة التافهة .
اننى أنصحك ياسيديتي بطلاء غرفة الجلوس في منزلك بهذا اللون وأحذرك من استخدامه في غرف النوم



اللون الاخضر

انه لون الطبيعة في أبهى زينتها ، انه لون الراحة والهدوء انه اللون الذي يجب عليك أن تحيطي أطفالك به لادخال الطمأنينة الى قلوبهم .
انك تفضلين هذا اللون لانك بطبعك تكرهين التعقيد الذي يسود المدنية الحديثة وتحنين الى الرجوع الى الطبيعة .
ان المنزل الذي يسوده اللون الاخضر يعتبر قطعة من الفردوس . ان اللون الاخضر هو لون الطبيعة كما سبق أن قلت لك ، انه لون النمر والازدهار والادل فاكثرى منه واكثرى ، ففي هذا فائدة لك ولوالادك .



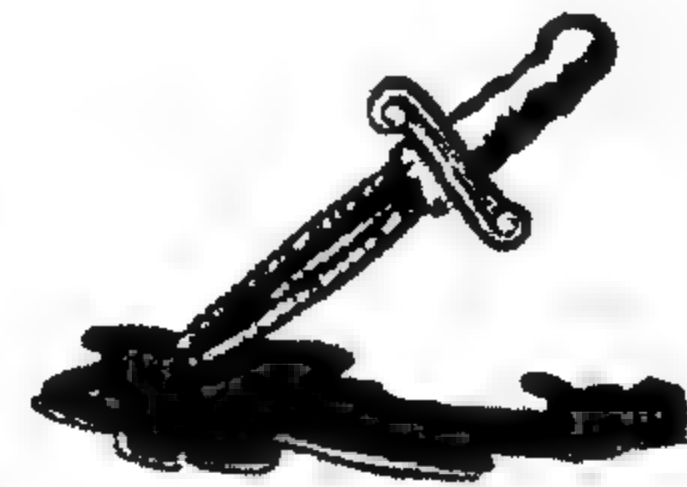
اللون البنفسجي

انه لون الظروف والمنااسبات . انه مزيج الاحمر والازرق فهو لون القوة والروحانية . انه اللون المحبب الى العصبيين وذوى الاحساسات المرهفة .
انك تفضلين هذا اللون لانك تحبين الظهور في وسطك . وترغبين في أن تبدو شخصيتك متميزة وسط المحيطين بك .
أنصحك بالاقتصاد في استعمال هذا اللون فهو مثير



اللون الاحمر

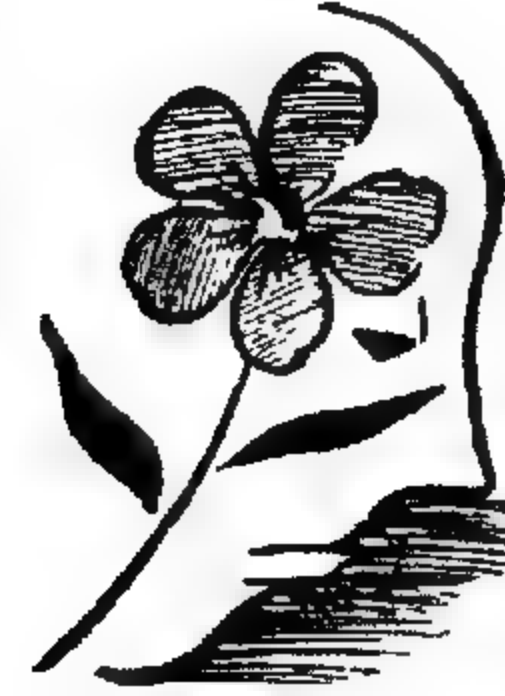
انه لون الحياة والحيوية والقوة والاندفاع . انه لون الرغبة ورمز الحرب والعاطفة الدافقة .
انك تفضلين هذا اللون ياسيديتي لانه يجذب أنظار الرجال اليك . ان الفستان الاحمر او القبعة الحمراء او الحذاء الاحمر وحتى الشفاه كلها تستوى في جذب الانظار انك تفضلين هذا اللون حتى ولو كان ذلك على غير ارادة منك .
أنصحك ياسيديتي بالاقلال من استخدام اللون الاحمر في منزلك ، في غرفة نومك ، على جدران باقى الغرف وهكذا .
ان هذا اللون مثير للاعصاب ، منبه للحواس ومن المستحسن أن تكونى هادئة مستقرة الخاطر أحيطى نفسك بكل ما يمت لهذا اللون بصلة في حالة واحدة ، هي حالة الحزن العميق أو الفشل المرير .



اللون الازرق

انه لون الروحانيات ، اللون الذي يصعد بنا الى أعلى . انه لون الاحلام والرؤى والخيالات .
انك تفضلين هذا اللون لانك تحبين أن يبدى الناس اعجابهم بك واحترامهم لك .
ان اللون الازرق الفاتح يدخل السرور على النفس ، أما الازرق الغامق فانه يساعد على نجاحك في التأشير على المحيطين بك .

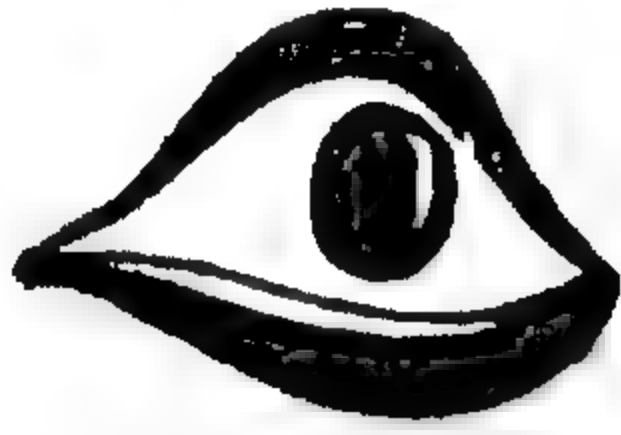
للاعصاب ومتعب للنظر وعلاوة على ذلك فأغلب الرجال
يكرهون هذا اللون ويعتقدون ان المرأة التي ترتديه امرأة
كثيرة الطلبات طموحة الى حد الارهاق ...



اللون الاسود

انه لون الاحزان والتشاؤم • انه اللون الذى كان يعتقد
القديما بوجود جاذبية بينه وبين الارواح الشاردة والاشباح
الهائمة ، انه الليل ، انه لون الاسرار
انك تميلين الى هذا اللون لانك تحبين أن تتركز كل
الانظار عليك ولانك تعتقدين أنك أهل لان يهتم الناس بك •
ان قليلا من السيدات يحببن أن يعشن في جو يسوده
هذا اللون • ومن النادر أن تجدى من يقتنى قطعة من الاثاث
الاسود • ابتعدى عن هذا اللون فى منزلك فهو مقبض حزين
مظلم •

ا.خ

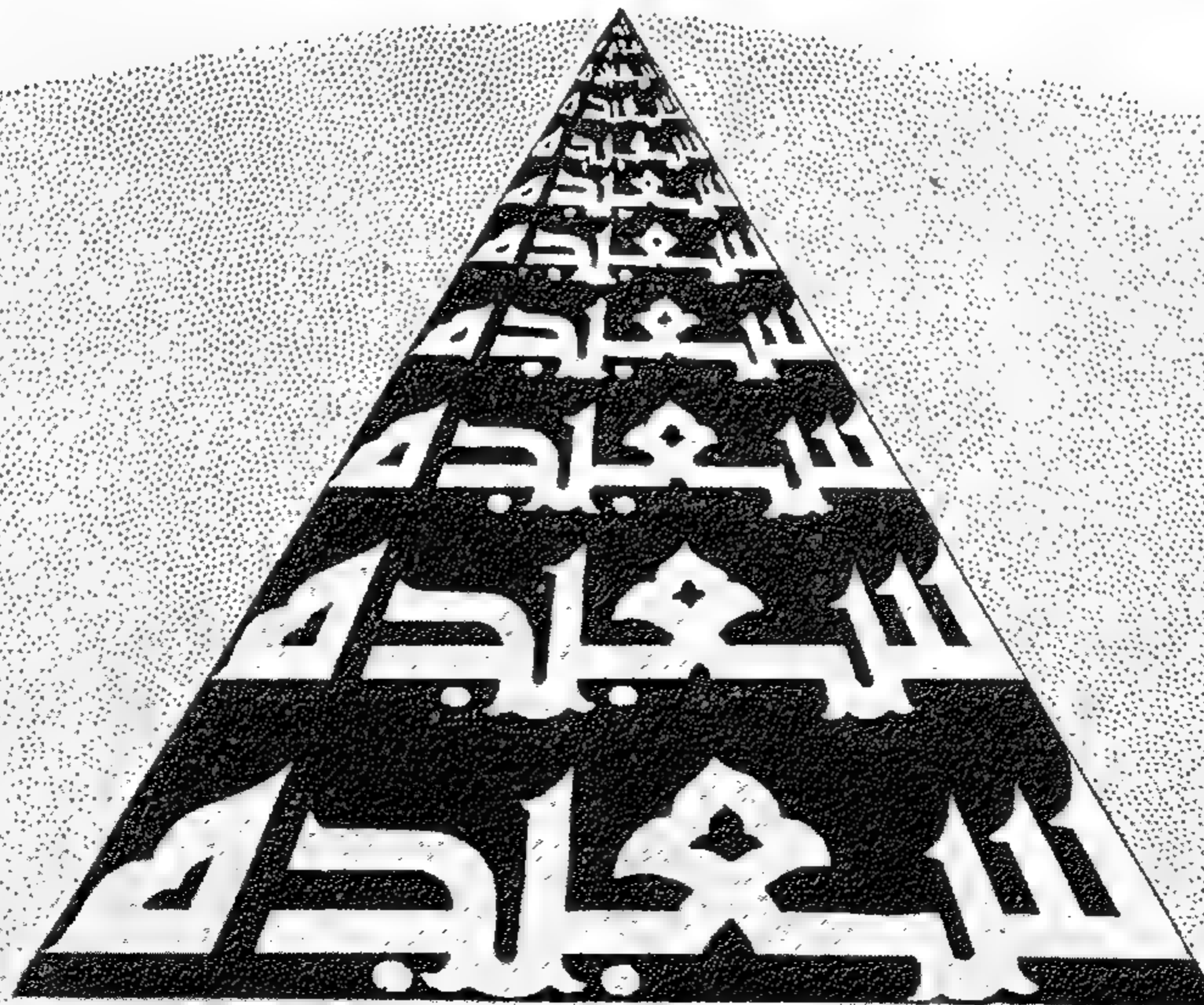


اللون الابيض

انه لون البساطة والاناقة انه لون الاتزان والاستقرار انه
اللون الذى لا تستطيعى رؤيته الا وسط الظلال • • انه لون
النقاء والطهر • • انك تفضلين هذا اللون لانك تعرفين
قدر نفسك وثقتين فى شخصيتك • • ولانك منظمة تعرفين
حدود كل شيء • وأخيرا لانك تعلمين حب الرجال لهذا
اللون بالذات •

• اننى أنصحك ألا تعيشى فى جو كله بياض فى بياض
فكثيرا ما يأتى الاجهاد من هذا اللون الناصع •

تخبرى « زهرياتك » وأزهارك وستأثرك وما شابه ذلك
من حاجياتك بحيث تكون بضاء • فهنا فقط يحسن اقتناء
اللون الابيض •



المخطوط المصرية للطيران الدولي

٣٧ شارع عبدالخالق نورت باشا ١٢٤٤٦ - ٥١٥٨٥ بالقاهرة

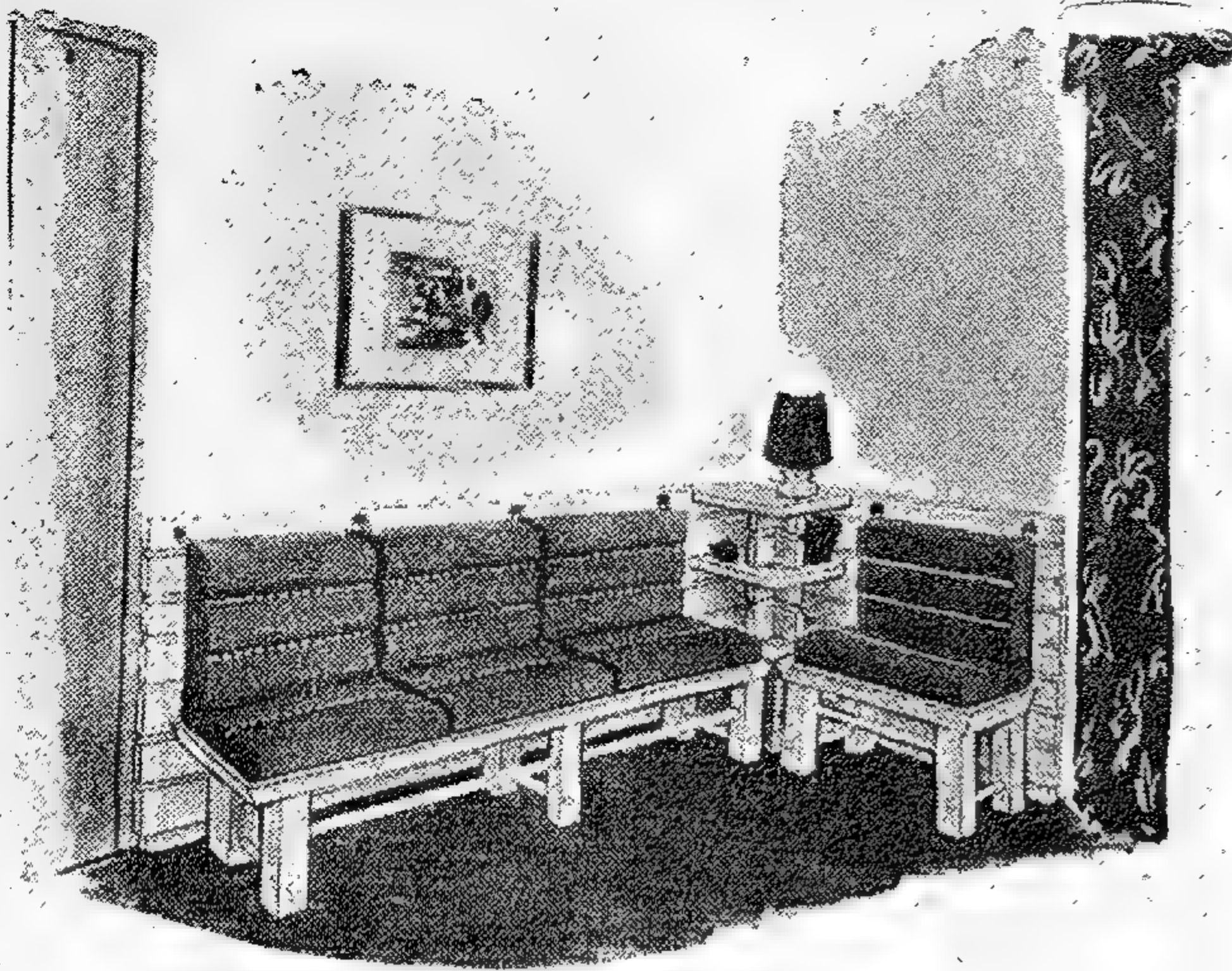


فرانكفورت ٦٤٠٠
ميونخ ٦٤٠٠
بيروت ١٤٠٠

ا.شينا ٤١ ج
روما ٤١
ميلان ٤٧

حلقة الاتصال بين الشرق الأوسط وبين أوروبا S.P.M.

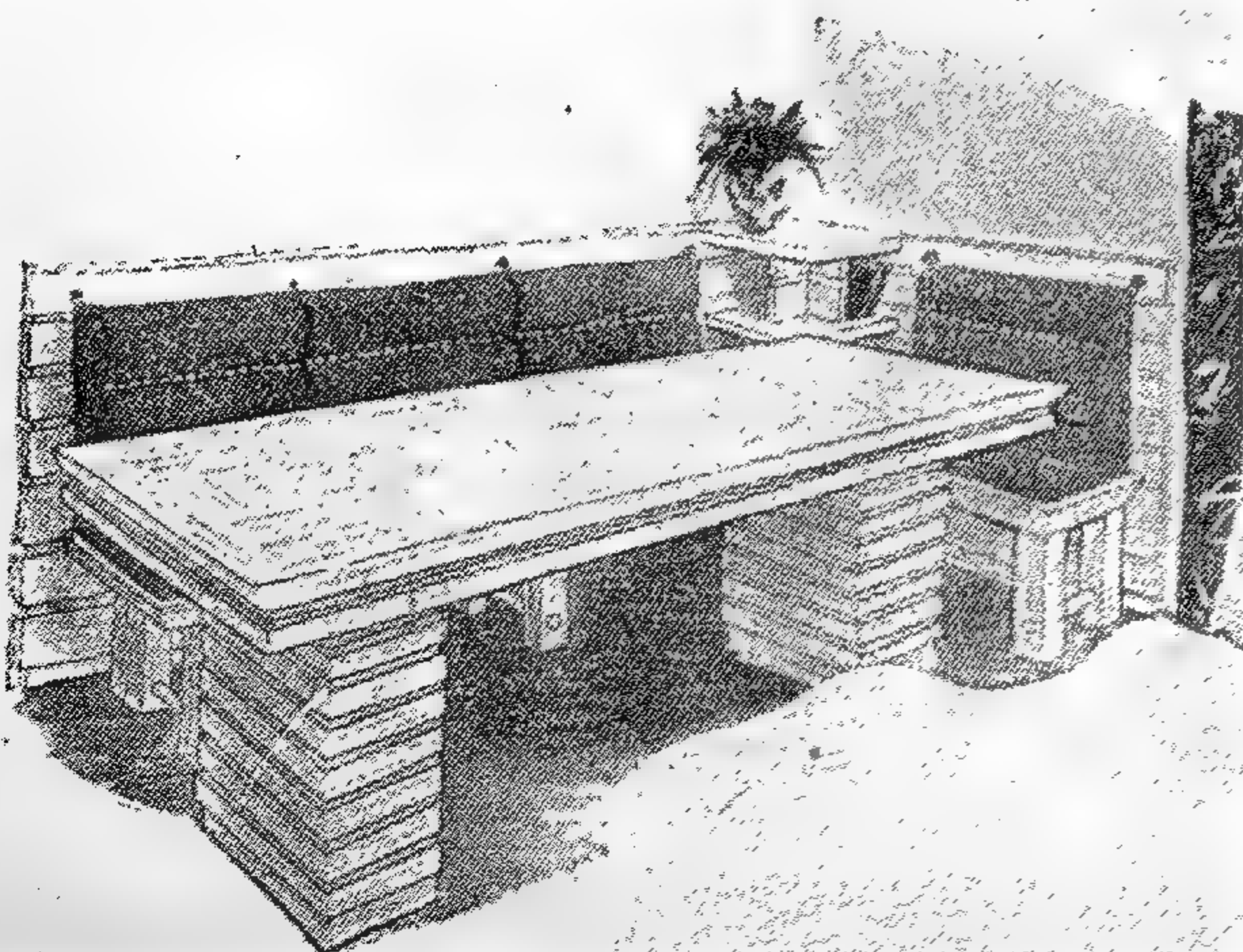
إن كانت غرفتك ضيقة



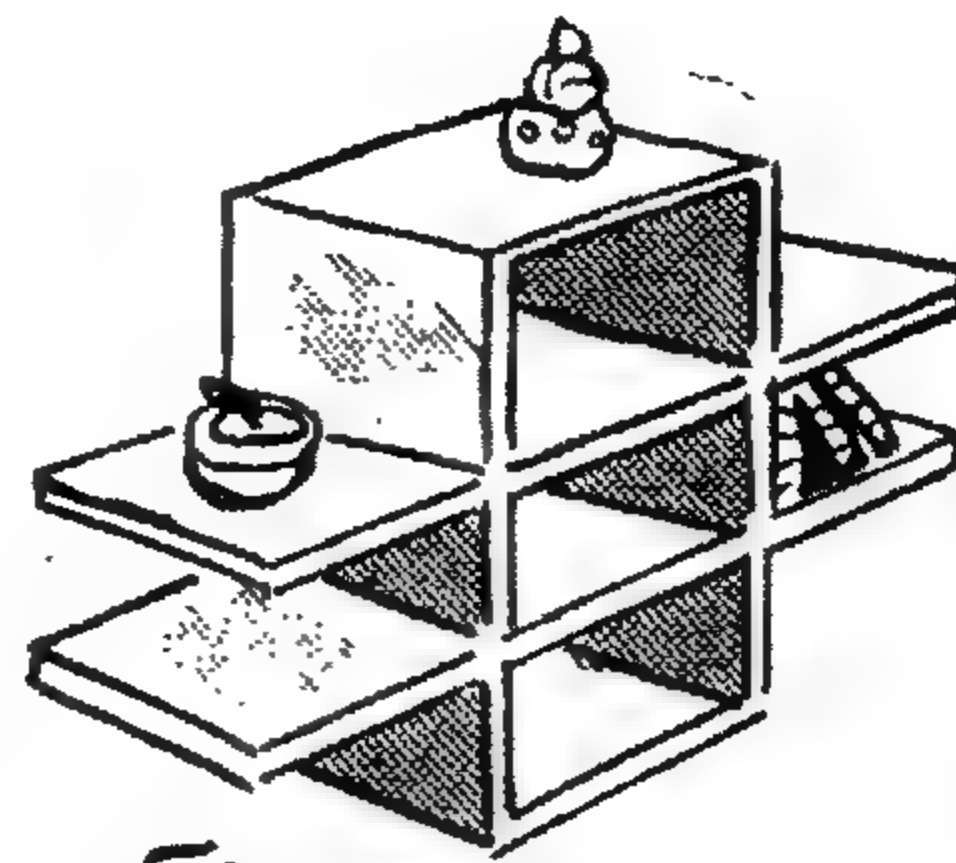
في الغرف الضيقة يجب استخدام كل ركن من أركانها ليظل وسطها فارغا فتبدو الغرفة أكثر اتساعا مما هي عليه .
فيمكنك مثلا أن تضعي بين النافذة والباب أسيا يتكون من ألواح من خشب السنديان الطبيعي ارتفاعها ١٢ سم وسمكها ٣ سم . (أنظري الرسم)

ضعي أمام هذا الاس مقعدين متحركين مصنوعين من خشب السنديان . يتسع أولهما لثلاثة أشخاص وثانيهما لشخص واحد وضعي على هذين المقعدين وسائد من لون فاقع ومساند من نفس اللون . وفي الزاوية تماما بين المقعدين ،

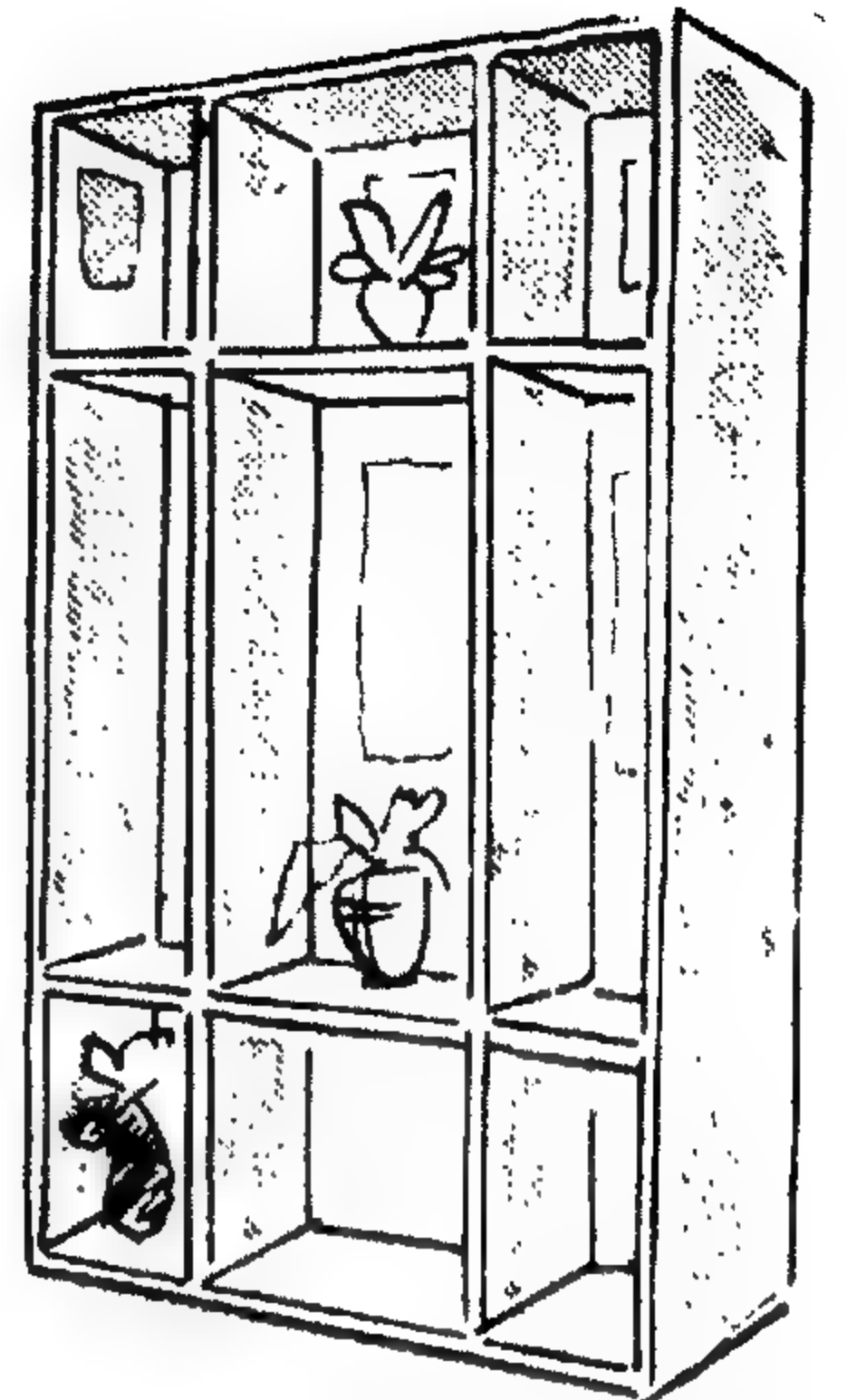
أمام هذين المقعدين يمكن وضع مائدة مستطيلة تضعين حولها أربعة كراسي من نفس الطراز بحيث يمكن أن يأكل على المائدة ثمانية أشخاص براحة تامة .



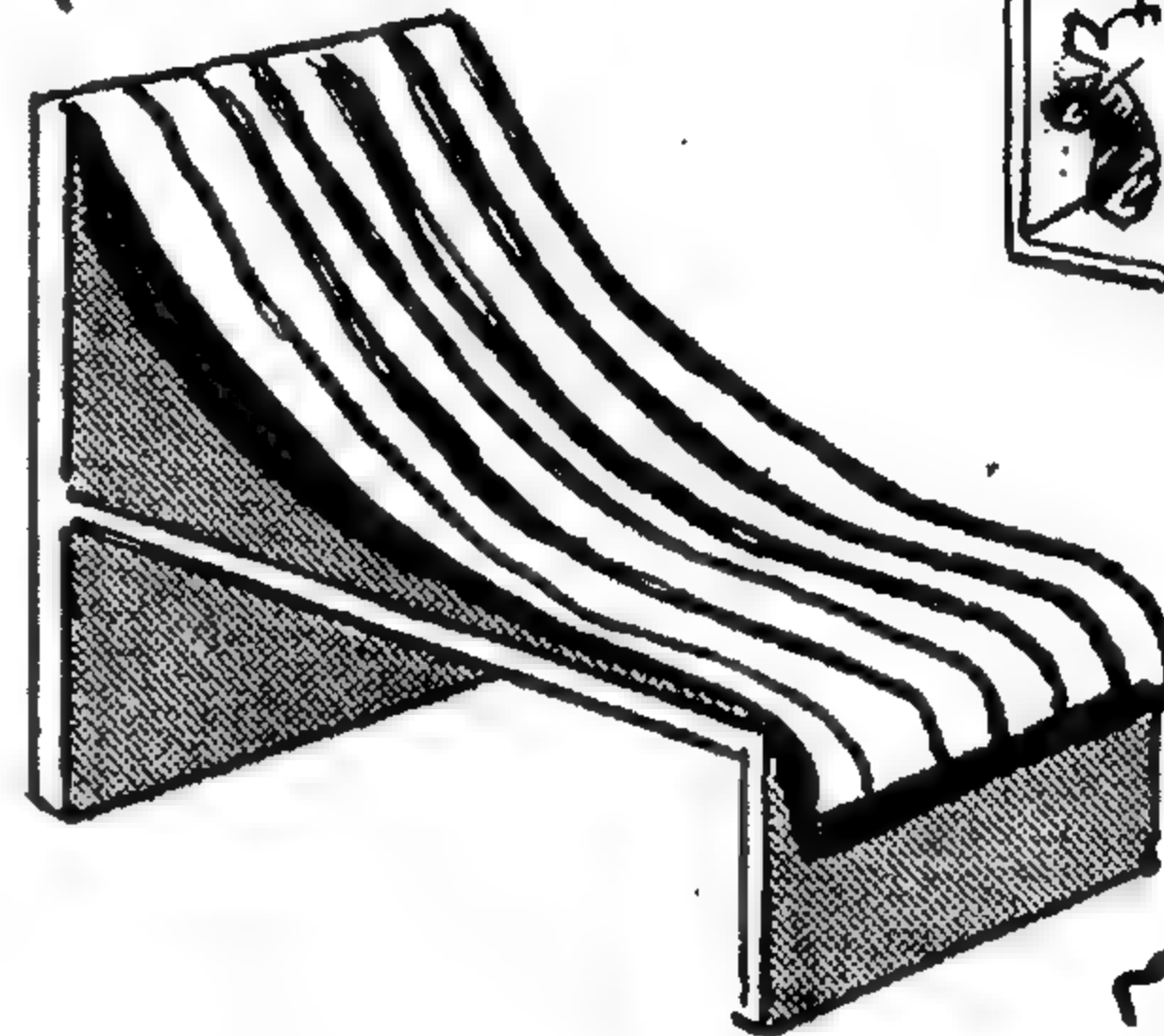
قطع أثاث سهلة الصنع



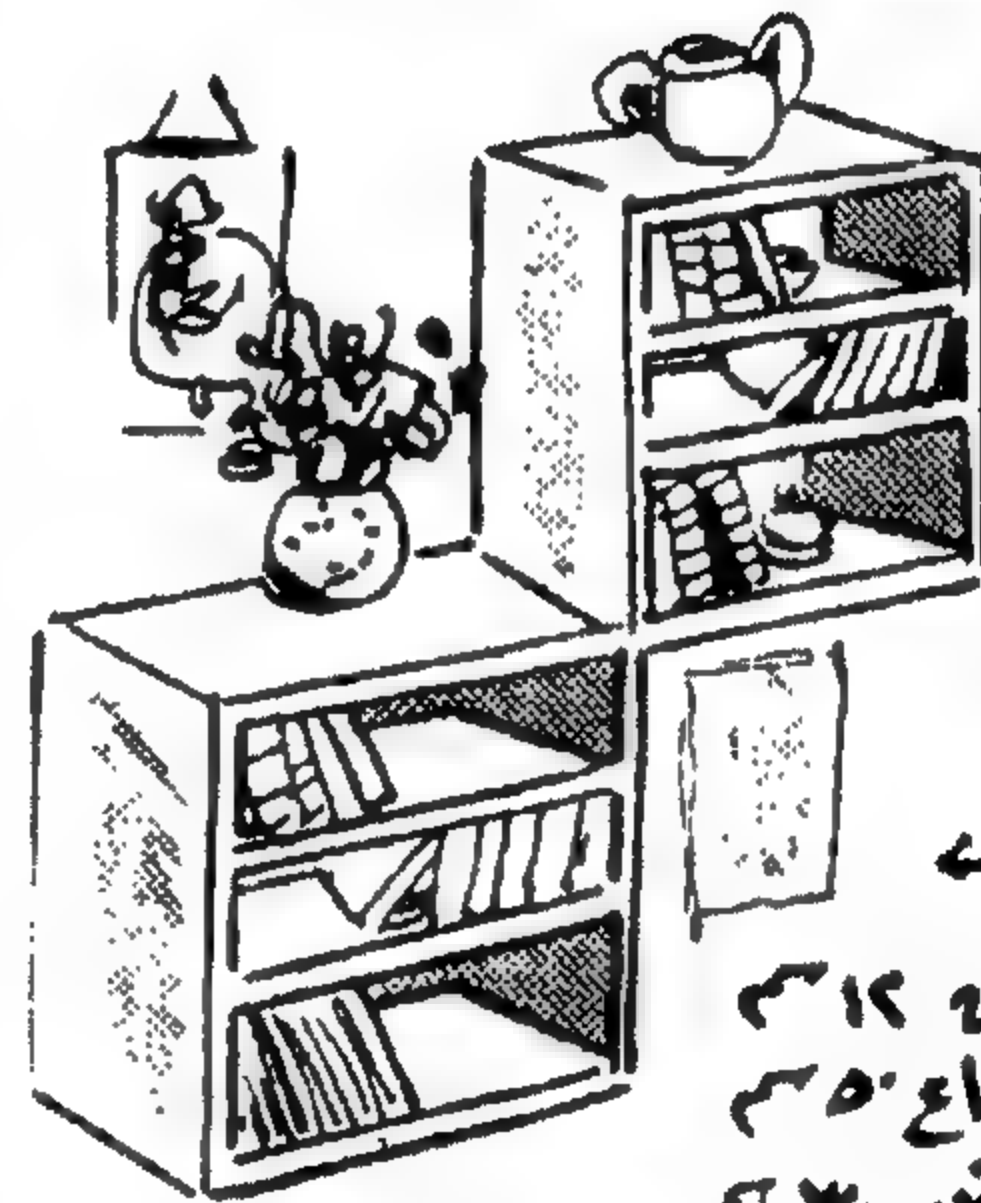
ارتفاع ٥٠ سم
عرض ٣٠ سم
رأف ١٠٠ سم



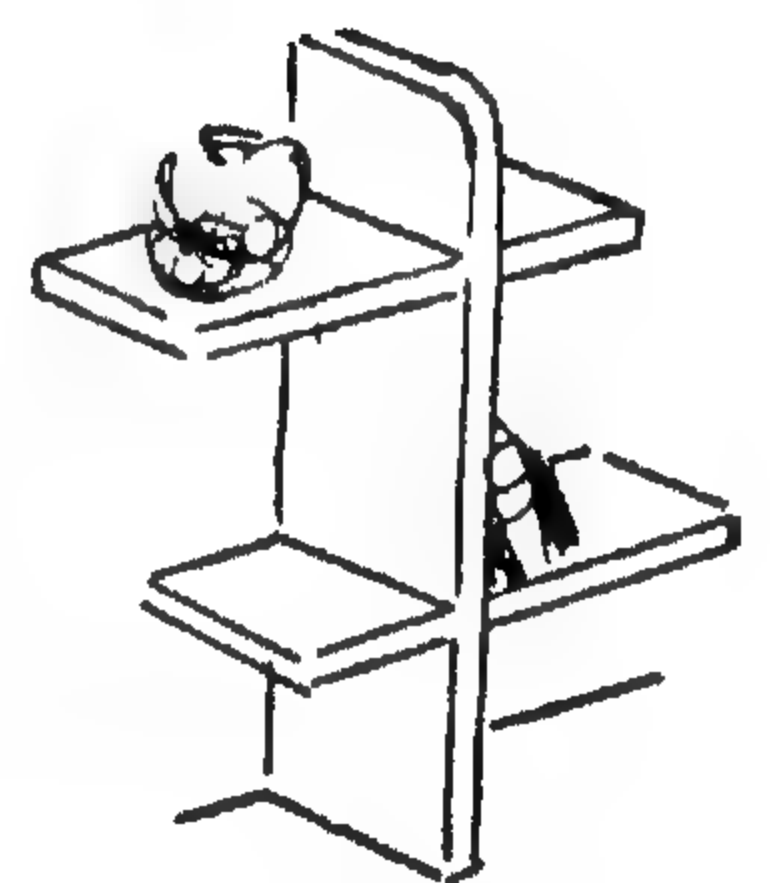
عرض ١٠٠ سم
ارتفاع ١٥٠ سم



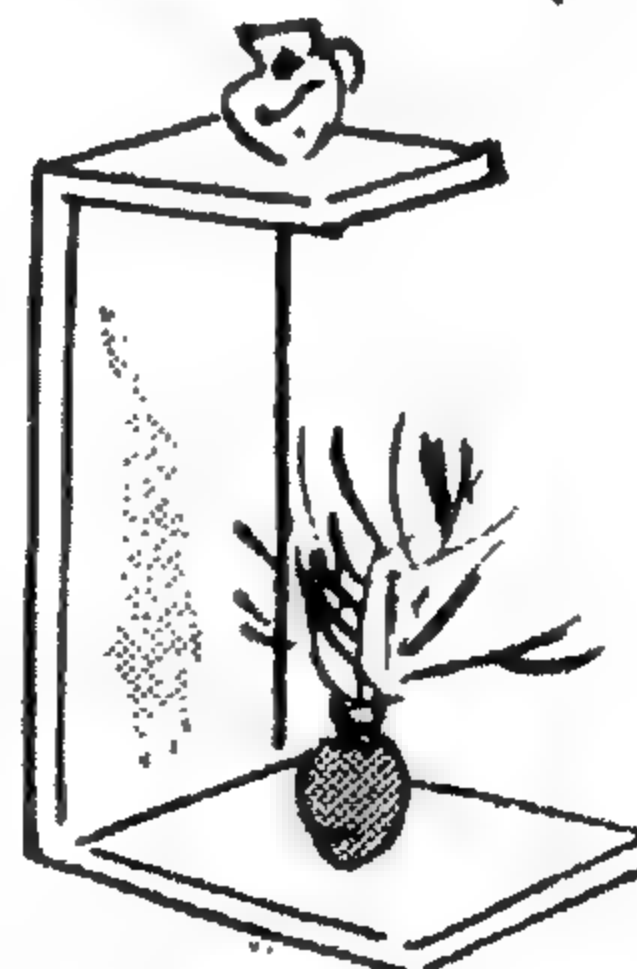
قماش
ارتفاع ١٢٠ سم
عرض ٣٠ سم
طول ٩٠ سم



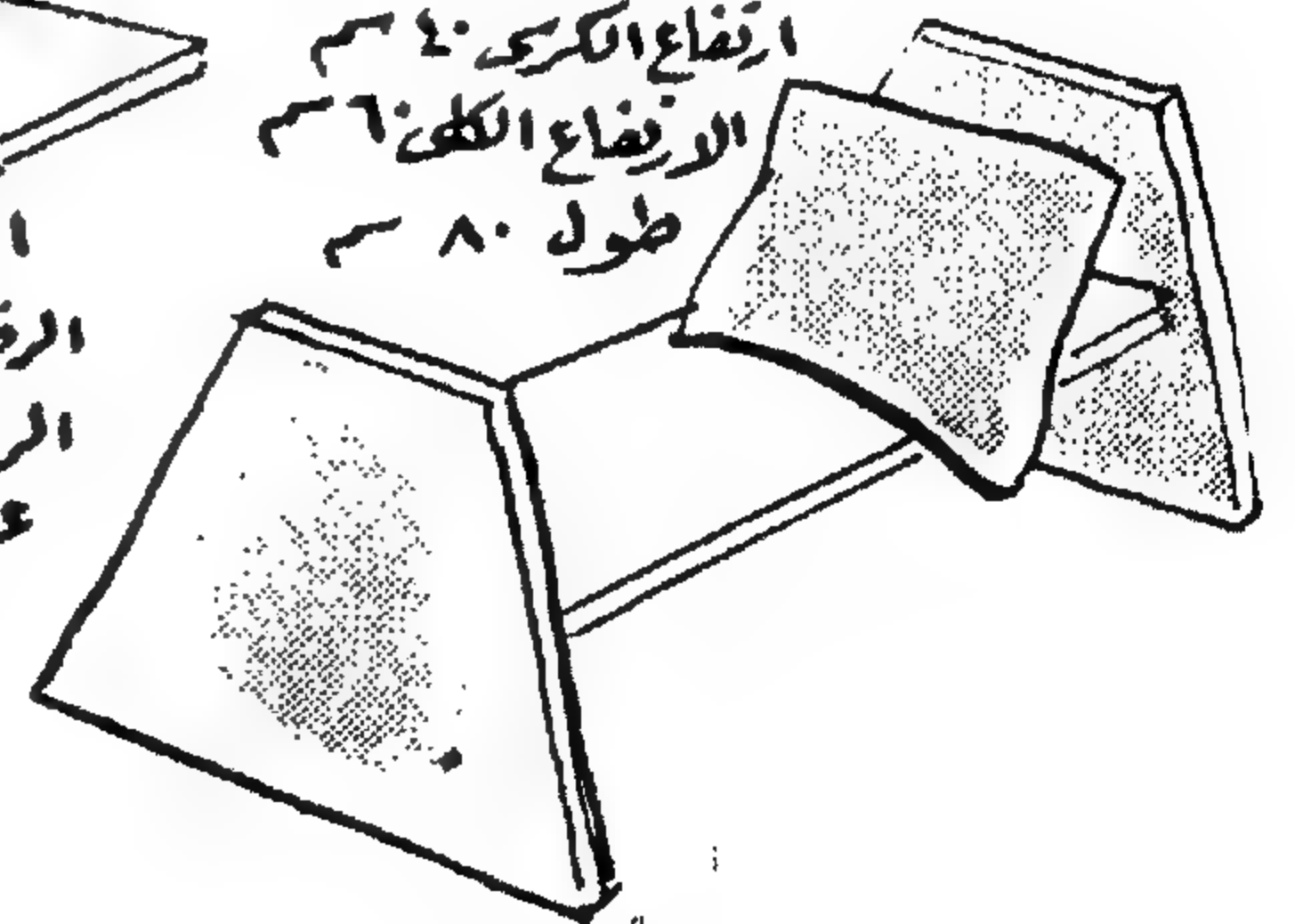
عمق ١٢ سم
ارتفاع ٥٠ سم
عرض ٣٠ سم



ارتفاع ١٥٠ سم
عرض ٤٠ سم
الرف الأول ٦٠ سم
الرف الثاني ١٠٠ سم



عرض ٣٥ سم
ارتفاع الكرسي ٤٠ سم
الارتفاع الكلي ٦٠ سم
طول ٨٠ سم
ارتفاع ٦٥ سم
الرف الأعلى ٢٠ سم
الرف الأوسط ٤٠ سم
عرض ٢٠ سم



لكى لا يموت دجاجك

التفريخ البيض الناتج من الدجاج الحائز لصفة كثرة البيض لان نسل الدجاجة الممتازة بكثرة بيضها يحوز تلك الصفة .

كما يلاحظ ان الدجاجة التى تبدأ فى وضع بيضها مبكرا فى الشتاء تستمر فى وضع البيض لزمن متأخر فى الصيف . ولذا تكون مدة وضعها للبيض طويلة تنتج عددا كبيرا منه .

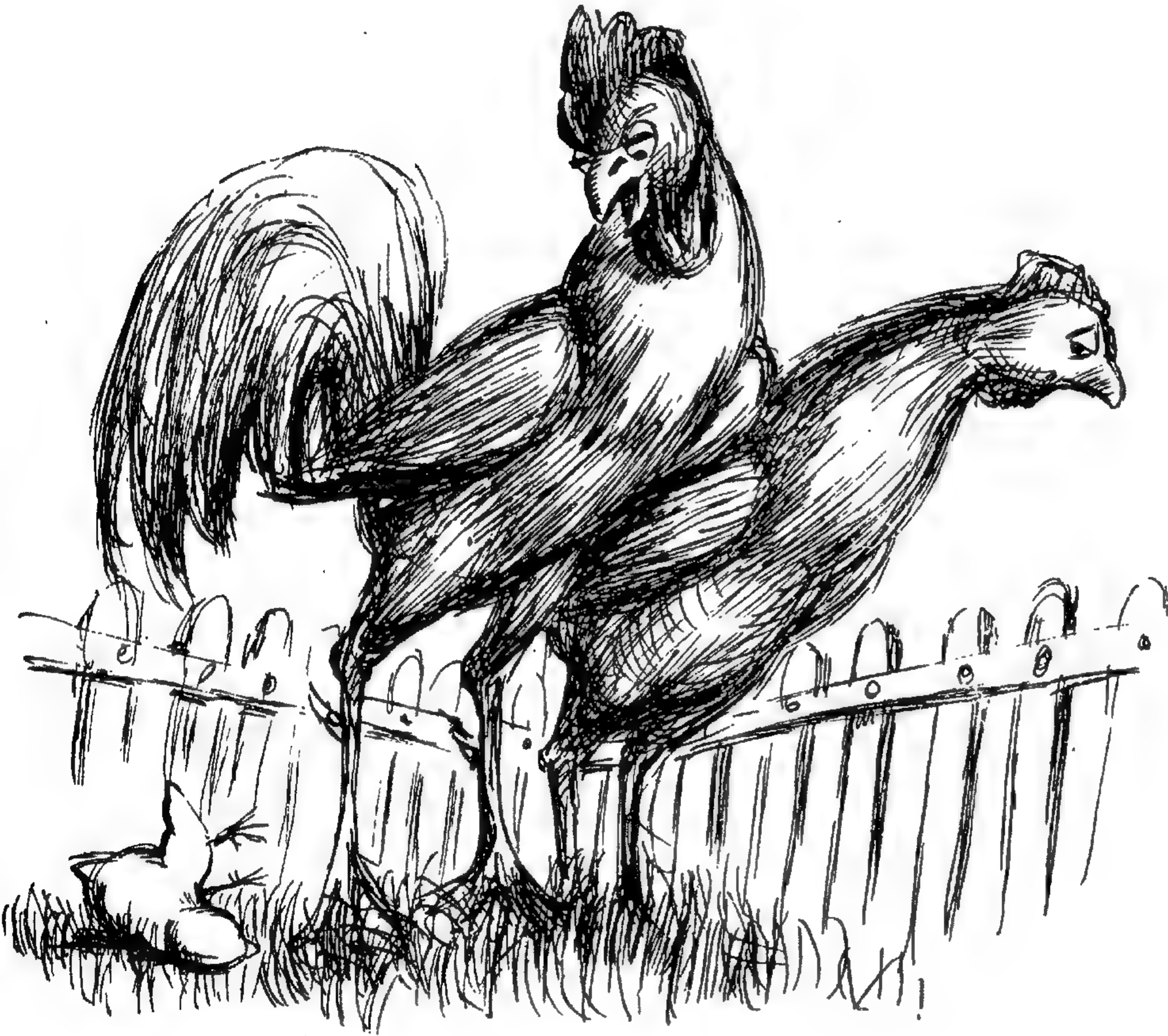
الى أن يصير عمر الكتكوت ثلاثة أيام ابتداء من اليوم الرابع يستعاض عن الارز بمسحوق السمك ويزداد القمح الى جزء ونصف . ويجب ألا تغفل أمر الاغذية للخضراء لما لها من تأثير

كثرة اللحم وأن يحافظ عليها من البرد مثلها فى ذلك مثل أى كائن حي تؤثر فيه الحرارة أو البرودة فتوضع فى (حضانات) صغيرة تقوم مقام الام فى حفظ الكتاكيت أثناء الليل وعندما يصير

قصت على زميلة بمعهد الصحافه قصتها وكان التأثير باديا عليها - لقد أرادت أن تساهم بنصيب يسير فى مكافحة الغلاء - ولعلها قد تأثرت حينما قرأت فى نشرة (هيئة الاغذية والزراعة) أن نصيب الفرد فى مصر من اللحم لا يتجاوز السبعة كيلوجرامات سنويا وهو رقم كما يبدو ضئيلا جدا فأرادت هى أن تزيد من نصيبها من اللحم لتثبت أن نشرة هيئة الاغذية والزراعة لا قيمة لها .

لقد بدأت فى تربية عدد من (الكتاكيت) فى مكان ما فى حديقة منزلها ولكن الحظ لم يترك لها من بين خمسين واحدا سوى ثلاثة (كتاكيت) فقط . . أخذت تنظر اليها فى حيرة وألم . ولكنى أعود فأقول للزميلة أن الحظ لا دخل له فى مسألة موت (الكتاكيت) بل تلعب الخبرة وفن تربية الحيوان دورا كبيرا فى نجاح مثل هذا النوع من التربية .

ولتربية مثل هذه الحيوانات يفضل أن تنشأ حظيرة الدجاج على أرض جافة بحديقة المنزل وفى مكان بعيد عن التيارات الهوائية حتى لا تصاب الطيور بالكساح والأمراض المختلفة ويستحسن أن تكون الحظيرة فى مكان تكثر به الاشجار لاتقاء حرارة الشمس فى الصيف كما أن تساقط أوراق هذه الاشجار فى الشتاء يسمح بنفاذ أشعة الشمس الى الطيور فتدفئها وعند انتقاء (الكتاكيت) للتربية يراعى أن تكون أصيلة السلالة معروفة بالنسبة لوفرة البيض أو



ولا شك أن العناية بنظافة وتطهير مكان الدجاج وأواني الشرب بأحدى المحاليل المطهرة من واجبات مربى الدجاج أما الحشرات والطفيليات فهناك المساحيق القاتلة للحشرات التى تغمر السوق فى الوقت الحاضر . ولكن المهم هو الحظير ومن شراء طيور غريبة من الاسواق وادخالها على دجاج المنزل .

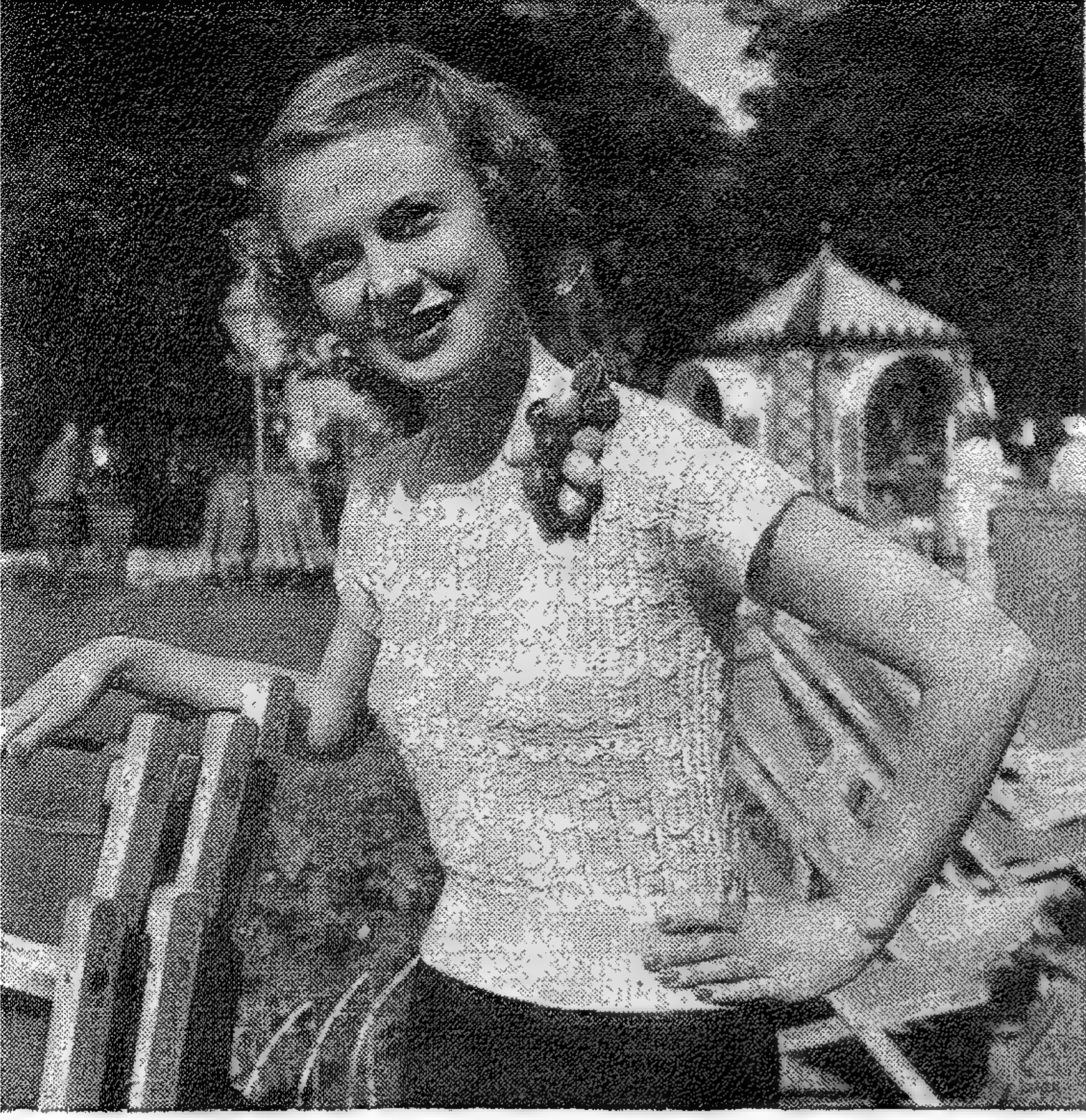
محمد ي . السركى

منشط على هذه الحيوانات لكثرة ما بها من الفيتامينات المختلفة

ولتحسين الطيور حتى تنتج عددا عظيما من البيض يعتنى بانتخاب الديوك بحيث يكون الديك من نسل دجاجة تنتج عددا كبيرا من البيض لان الديك هو العامل الاساسى لتحسين نسل القطيع بأجمعه اذ تنتقل مميزاته اليه . وينتقى عند

عمر الفراريح شهرا ونصف تنقل الى حظائر الطيور .

ولا تعطى الفراريح غذاء بعد الفقس الى أن يبلغ عمرها ٤٨ ساعة وذلك لوجود بقايا صفار البيض داخل الامعاء على أن تعطى بعد ذلك عليقة أولية مكونة من أجزاء متساوية من القمح والشعير والذرة والارز مجروش ومخلوطة خلطا جيدا وهذه العليقة مناسبة



بلوفر بفرزة الدنتلة

المواد اللازمة : ١٤٠ (١٦٨) «١٦٨» جرام من صوف باتونز بيهاف
فنجرنج P&B - ٣ فتل - مصنوع بطريقة باتونز المبتكرة لمقاومة الانكماش
والتمدد - ابرتنان بيهاف نمرة ١١ وابرتنان بيهاف نمرة ١٢

المقاسات : محيط الصدر ٨٢.٥ - ٨٥ سم (٨٧.٥ - ٩٠ سم) «٩٢.٥»
- ٩٥ سم - الطول من اعلى الكتفين ٤٥ سم (٤٨.٢/٤ سم) «٥٠ سم»

قوة الشد : ٨ غرز و ١٠ سطور في ٢.٥ سم

الاصطلاحات : غ : غرزة . ع : معدولة . م : مقلوبة . * : *
رمز للتكرار . معا : غرزان في غرزة

ملحوظة : الارقام بين () للمقاس الثانى وبين « » للمقاس الثالث .

وعندما يذكر مقاس واحد يكون للثلاثة مقاسات

بالابرتن نمرة ١٢ ابدئي ١١٨ (١٢٨) «١٢٨» غرزة . واشتغلي ٨٢/٤
(١٠) «١١١/٤» سم مضلع اع - ام . وزودى ١٠ غ بالعرض وبالتساوى
على السطر الاخير الى ١٢٨ (١٣٨) «١٤٨» غ

انتقلي الى الابرتين نمرة ١١ واشتغلي الموديل كالآتى :

السطر الاول : بوجه الشغل ع٢ معا - اع - * الصوف للامام -
ع٢ - الصوف للامام - ع٢ - اسلتي غرزة - ع٢ معا - مررى عليهما الفرزة
المسلوطة - ع٢ - كررى من * الى ان يبقى ٥ - الصوف للامام - ع٢ -
الصوف للامام - اع - ع٢ معا . السطر الثانى : اشتغليه م .

السطران ٤ و ٣ : كالسطين ١ و ٢ . السطران ٦ و ٥ : كالسطين
١ و ٢ . السطران ٧ و ٨ : كالسطين ١ و ٢ . السطران ٩ - ١٣ : ع .

وهذه السطور الاثنى عشر تكون الموديل

استمرى طوالى حسب الموديل الى ان يتم شغل سابع (ثامن) «ثامن»
موديل . ثم ابدئي ١٠ غ عند بداية السطرين التالين للاكمام - ١٤٨
(١٥٨) «١٦٨» غ - ثم استمرى طوالى الى نهاية الموديل الحادى عشر
(الثانى عشر) «الثالث عشر»

السطر التالى : اشتغلي ٤٨ (٥٣) «٥٨» غرزة حسب الموديل - ع٥ -
دورى وانركى الفرز الباقية على ابرة اضافية

السطر التالى : ع٥ - ٤٨ (٥٣) «٥٨» غ حسب الموديل .

استمرى فى الشغل حسب الموديل على الفرز للكتف اليسار واحتفظي
بخمسة غرز عند حافة الرقبة بفرزة الجارتير الى ان يتم شغل السطر
الثامن للموديل الثالث عشر (الرابع عشر) «الرابع عشر»

وبوجه الشغل كسمى للكتف بان تنقصى ١٣ (٨) «٨» غرز عند
بداية السطر التالى ثم ٨ (١٠) «١١» غرزة عند بداية السطور الخمسة
التالية - سطر بعد سطر - عند حافة الباط

اوصلى الصوف لباقي الفرز عند حافة الرقبة - لقصى ٤٢ (٤٢)
«٤٢» غ واشتغلي ال ٥٣ (٥٨) «٦٣» غ الاخيرة كما اشتغلت للكتف الاول

اشتغلي تماما كما اشتغلت للامام الى نهاية الموديل الحادى عشر
(الثانى عشر) «الثانى عشر» . ثم استمرى حسب الموديل على كل الفرز
الى نهاية السطر الثامن للموديل الثالث عشر (الرابع عشر) «الرابع عشر»
وبوجه الشغل كسمى للكتفين بان تنقصى ١٣ (٨) «٨» غ عند بداية
السطرين التالين ثم ٨ (١٠) «١١» غ عند بداية العشرة السطر التالية .
اشتغلي ٤ سطور بفرزة الجارتير على باقى الفرز . اقفلى

اكوى الشغل كى خفيفا على الظهر تحت قطعة قماش مبيلة . خيطي
الكتفين . وبوجه الشغل والابرتن نمرة ١٢ القطى واشتغلي ٩٢ غ حول
كل حافة كم . اشتغلي ٢٥ سم مضلع اع - ام . اقفلى بمضلع .
خيطي الجنبين والكمين . اكوى الخياطات .

ستشعرين بالسرور عندما تشتغلين بأصواف التريكو P & B ..



BEEHIVE

بيهاف أو أى صوف

آخر ماركة P & B

الذى تصنعه اكبر مصانع

صوف التريكو في العالم :

باتونز وبالديونز بدارلنجتون

بانجلترا . انه من دواهي السرور حقاً أن

تعلمى ان قطعة الملابس التى انفتت

الماءات الطوال فى شغلها

سوف تحتفظ بشكلها

وليونتها ونضارتها

ولونها .

اصواف التريكو



لجدين هذه الماركة المسجلة على
كل شلة من اصواف P & B

صنع PATONS & BALDWIN LIMITED انجلترا

أفلام فريد الأطرش
تقدم الموسيقى

فريد الأطرش

نور الهدى

ليلى الجزائرية

في

عازدة الجونة

إخراج
أحمد بركات
قصة أبو السعود الإبياري
توزيع ستوديو مصر



من الاثنين
١٨ أغسطس
بسينما أوبرا
بالمقاهرة

تكييف صوار



تمارين رياضية سهلة

قلى منتصبه القامة مع رفع الذراعين الى اعلا ثم ميلى بجذعك ناحية اليمين مرة وناحية اليسار اخرى بحيث تكون ساقيك مشدودتين كررى هذا التمرين عشر مرات على الاقل

ضعى يديك فى خصرك وجسمك مشدود ثم ارفعى ساقك اليمنى بحيث تصير زاوية قائمة ثم اخفضيها وارفعى ساقك اليسرى وهكذا على التوالى .. كررى هذا التمرين عدة مرات

قامت بهذه التمرينات
الانسة صوفى ملكة جمال
مصر فى معهد التجميل
العلمى

احضرى مقعدا واستندى عليه
بيديك وارفعى احدى ساقيك الى
الخلف واتنى الاخرى الى الامام
ثم اصفطى بصدرك مع تثبيت
ذراعيك عدة مرات . كررى هذا
التمرين مع ابدال وضع الساقين



وزارة التموين - مراقبة الشئون التجارية

تقبل العطاءات داخل مظاريف مقفلة ومختومة بالجمع الاحمر حتى ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٦ اغسطس سنة ١٩٥٢ برسم حضرة صاحب السعادة وكيل وزارة التموين بالقاهرة من مناقصة استيراد ٦٣٠٠٠ ألف طن من القمح الكندي و ١٧١٠٠٠ ألف طن من القمح الامريكي داخل الحصة المقررة لمصر في الاتفاقية الدولية للمحصول عام ١٩٥٢/٥٣ وذلك بالشروط الموضوعة للمناقصة التي يمكن الحصول عليها مجانا من مراقبة الشئون التجارية بـديوان وزارة التموين بالقاهرة في ساعات العمل الرسمية ولن يلتفت للعطاءات غير المصحوبة بتأمين موقت يوازي ٢٪ من قيمة العطاء كما أن للوزارة الحق في قبول أو رفض أى عطاء دون ابداء الاسباب (٢١٧٢)

تفتيش مباني قبلى القاهرة

يعلن تفتيش مباني قبلى القاهرة الكائن بالدور العلوى من مبنى عمارة وزارة المواصلات بشارع القصر العيني بالقاهرة عن مناقصة اعمال الفصول المستجدة بالمباني الخاصة بالمدارس التالية ١ - مبنى مدرسة الابراهيمية الثانوية بالقاهرة ٢ - مبنى مدرسة الخديو اسماعيل بالقاهرة ٣ - مبنى الجمعية الخيرية الاسلامية بدرب الجمالير المحدد لفتح مظاريفها ظهر يوم ١٩٥٢/٨/٩ ويمكن للمقاولين الحصول على مستندات مناقصة هذه الاعمال من مخزن التفتيش المذكور نظير دفع مبلغ (٢ جنيهان مصريان) ثمنا لهذه المستندات بخلاف مبلغ (٢٠٠ مائتى مليما) لاجرة البريد طلبات الحصول على المستندات تقدم على عريضة دمغة من فئة الخمسين مليما وتقدم باسم حضرة صاحب العزة مفتش مباني قبلى القاهرة . للمصلحة الحق في قبول ورفض أى عطاء دون ابداء الاسباب كما أن لها حق اسناد العمل لاكثر من مقاول واحد اذا تراءى لها ذلك . كل عطاء يرد للمصلحة غير مصحوب بتأمين ابتدائي قدره (٢٪ اثنان في المائة) من جملة العطاء يعتبر لاغيا وكأنه لم يكن فضلا عن توقيع جزاء حرمان التعامل مع وزارة الاشغال لمدة سنة على كل صاحب عطاء يرد للمصلحة بغير تأمين (٢١٧٣)

الاذانة المصرية

تقبل العطاءات بادارة التوريدات والمخازن ٤ شارع الشريفيين بالقاهرة (عمارة شركة شل سابقا) لغاية الساعة ١٢ من ظهر يوم الاحد الموافق ١٧ اغسطس ١٩٥٢ وذلك عن توريد المطبوعات اللازمة . ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات بالمجان من الادارة المذكورة وتقدم الطلبات على ورقة تمغة فئة الخمسين مليما . ولا يلتفت الى العطاءات الغير مصحوبة بتأمين وللاداعة الحق في قبول أو رفض أى عطاء بدون ابداء الاسباب (٢١٧٨)

وزارة الاشغال العمومية

مطلوب تقديم عطاء لغاية ظهر يوم ١٩٥٢/٨/٦ عن توريد ترمومترات لتفتيش المحطات والطلمبات ويمكن الحصول على دفتر الشروط مقابل ٥٠٠ مليم للنسخة الواحدة بخلاف ٦٠ مليما اجر بريد ويقدم تأمين ابتدائي بواقع ٢٪ مع العطاء والا فلا يلتفت اليه (٢١١٩)

وزارة الحربية والبحرية

تقبل عطاءات بديوان الوزارة لغاية ظهر يوم ١٩٥٢/٨/١٢ عن توريد اصناف حديد لمخازن سلاح المهندسين بالعباسية وتطلب الشروط على ورقة تمغة فئة الخمسين مليما مقابل مبلغ ٢٥٠ مليما من ادارة العقود والمشتريات بالوزارة يضاف اليها ٨٠ مليم اجرة البريد (٢١٢٦)

وزارة الحربية والبحرية

تقبل العطاءات بديوان الوزارة يوم ١٩٥٢/٨/٢٣ الساعة الثانية عشر ظهرا عن توريد بويات وزيت وخلافه لازمة لسلاح الاسلحة والمهمات الملكي وسلاح الصيانة الملكي وتطلب الشروط من ادارة العقود والمشتريات بالوزارة على ورقة دمغة فئة الخمسين مليما مقابل مبلغ ٤٥٠ مليما واجرة بريد ٥٠ مليما (٢١١٣)

وزارة الحربية والبحرية

تقبل عطاءات بديوان الوزارة لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم ١٩٥٢/٨/٢ عن توريد خوذ صلب - صفارة معدن بسير جلد - قناع وجه للتمويه وخلافه وتطلب الشروط مقابل ٢٥٠ مليما ويضاف مبلغ ٥٠ مليما اجرة البريد وتقدم الطلبات الى ادارة العقود والمشتريات بالوزارة على ورقة دمغة فئة الخمسين مليما (٢١٠٦)

وزارة الحربية والبحرية

تقبل العطاءات بديوان الوزارة لغاية ظهر يوم ١٩٥٢/٨/١٨ عن عملية توريد مبارد - مناقيب - ذكر قلاووظ بنط لماكينه المتقار - صناديق قلاووظ واظرف مثقاب ومخرطة واحجار جليخ واقلام صلب كويك وسافورت - صناديق لحام اكسجين - عدة لحام ولوازمها - اجهزة قطع معادن - مقصات - كاويات لحام - سكينه جزمجى وسروجى - فرتوته وفريزه لماكينات التفصيل والفاره والرابوه - عدة تركيب الكبسول - زنيه للسروجى وتشتيقه - صناديق عده - اقفال وزرادية قصافه - جاكوش زرادية للنجار والبراد - فتيله - كستبر - رابوه - قاره - فورش للبويه والورنيش - سلاح منشار - مناجل ازميل - حجر مسن - بواشق - ماكينة قصص حيوانات - حروف صلب عربى وافرنجى - ميكرومتر - سستال - وخلافه . لازمة لسلاحى المهمات والصيانة الملكيين وتطلب الشروط على ورقة دمغة فئة الخمسين مليما من ادارة العقود والمشتريات مقابل مبلغ ٢٥٠ مليما واجرة البريد ٥٠ مليما (٢١١٢)

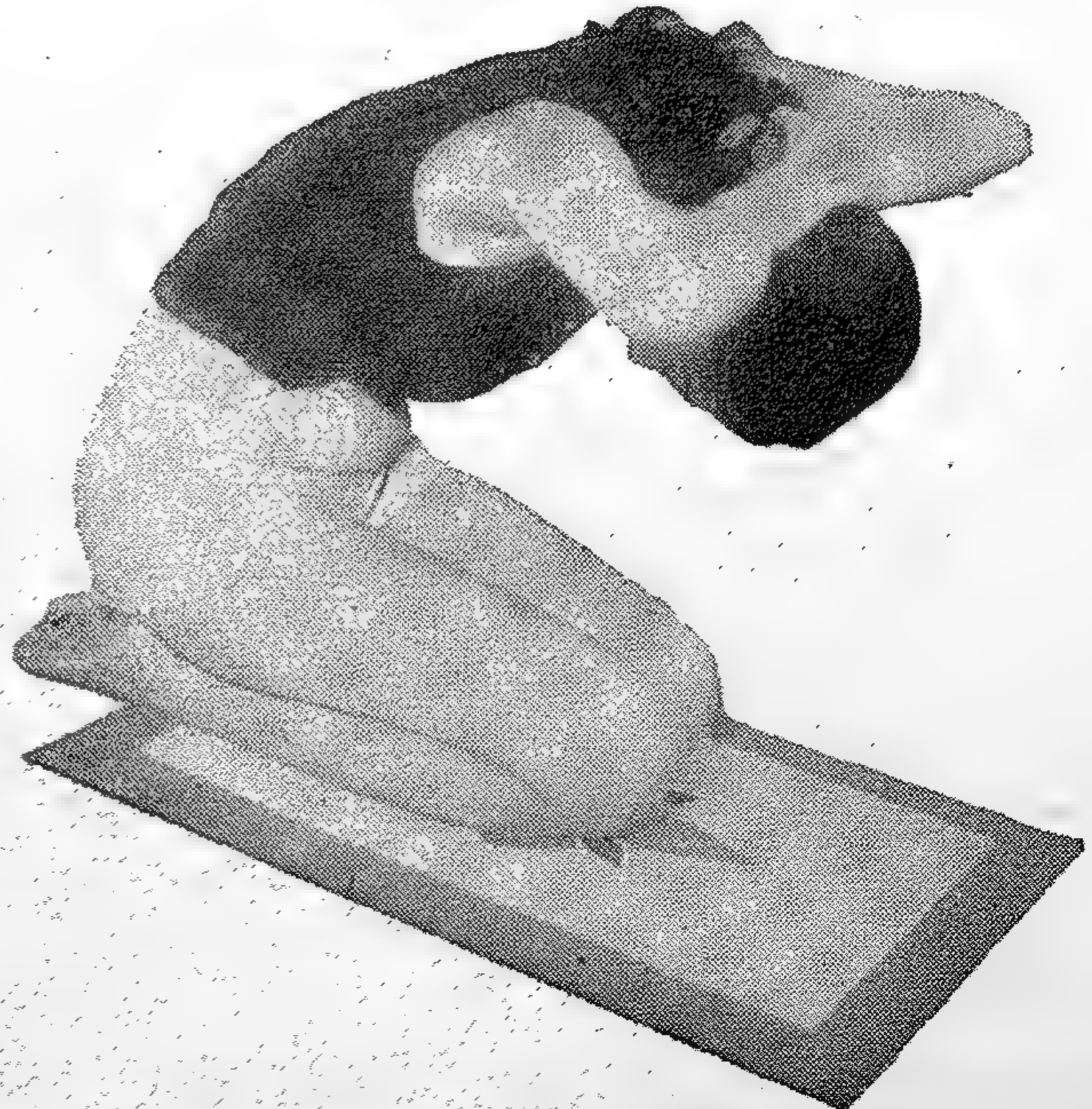
ادبرى ظهرك الى المقعد واستلدى عليه بيدك وارفعى احدى ساقيك فى الهواء ثم حاولى النزول على السباق الاخرى بقدر الامكان . كررى هذا التمرين عدة مرات مع تفسير وضع الساقين



اركعى على احدى ركبتيك وارفعى الساق الاخرى جانبا ثم ارفعى ذراعيك الى اعلا وميلى بجذعك مرة جهة اليمين واخرى جهة اليسار . كررى هذا التمرين مع ابدال وضع الساقين

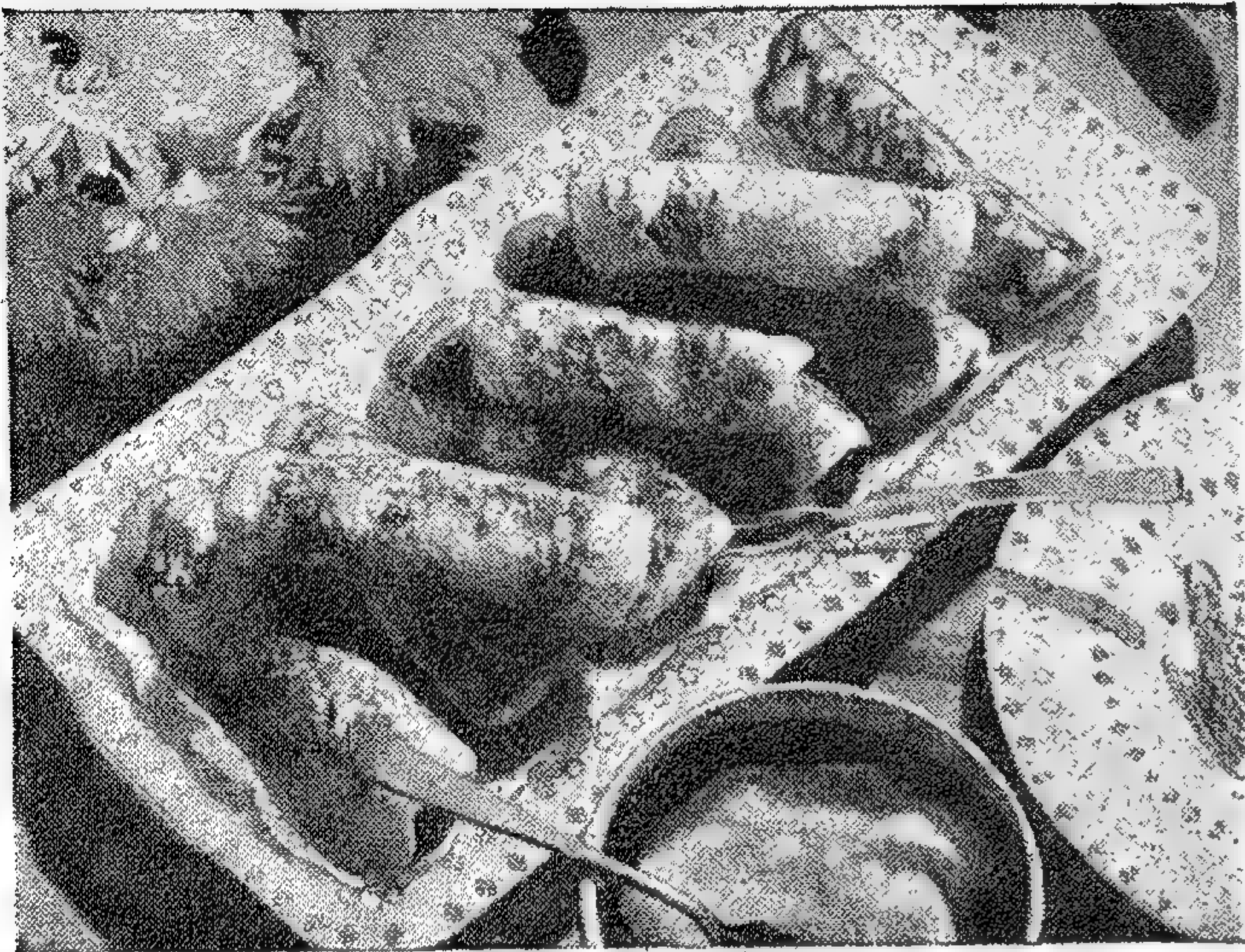


اركعى على ركبتيك واجلسى عليهما ثم ضعى يديك خلف رأسك ثم اننى الجذع الى الامام عدة مرات . كررى هذا التمرين بقدر ما تستطيعين مع اخذ حركات شهيق وزفير متتالية





للمبتدئين



صحن اليوم
الكرشة بالدمعة - سلطة خضار
فاكهة

الكرشة بالدمعة

المقادير :

رطل لحم كرشه
بصلة كبيرة
ملح وفلفل
رطل طماطم
ملعقة كبيرة سمن
٦ فصوص ثوم

الطريقة :

- ١ - تغسل الكرشة جيدا تقطع الى قطع مناسبة
- ٢ - تقشر البصلة وتفرم ثم تقلب في السمن على النار حتى تصفر ثم يضاف اليها الكرشة المقطعة ويقلب الجميع على النار حتى يقرب البصل من التحمير فيضاف الثوم والفلفل والبهار وتكمل مرحلة تحمير البصل
- ٣ - تضاف الطماطم المصفاة ويترك الجميع على النار الهادئة مع التقليب من آن لآخر حتى تنضج الطماطم وتعرف بتسبيكها
- ٤ - يضاف اليها قليل من الماء ويغلى الاناء وتترك على النار الهادئة حتى تنضج الكرشة مع ملاحظة اضافة الماء كلما احتاج الامر
- ٥ - عند التقديم تسخن وتعرف في أطباق عميقة

صينية الجلاش بالعصاج

المقادير :

نصف أقة جلاش طازج
نصف رطل لحم عصاج
ربع رطل سمن
قليل من البهريز

الطريقة :

- ١ - ادهنى صينية جيدا بالسمن وضعى فيها نصف مقدار الجلاش مع ملاحظة رش قليل من السمن السائح بين كل طبقة من الجلاش وأخرى

- ٢ - ضعى كمية اللحم العصاج بعد تنبيله جيدا وضبط طعمه
- ٣ - ضعى النصف الباقي من الجلاش مع ملاحظة رش قليل من السمن السائح بين كل طبقة وأخرى ثم رشى السطح بجزء من السمن السائح
- ٤ - ضعها في فرن متوسط الحرارة حتى تنضج ويحمر سطحها
- ٥ - عند خروجها من الفرن تسقى بقليل من البهريز البارد ولاحظى عدم الاكثار من كمية البهريز حتى لا يتعجن منك الجلاش
- ٦ - عند التقديم تقلب في طبق صينى مسطح ويجمل سطحها بقطع من المقدونس وتقدم للاكل ساخنة

ملحوظة :

- ١ - يمكنك عمل أصابع الجلاش المحشوة بالعصاج بنفس الطريقة بدلا من الصينية . وذلك بحشو كل ورقة من الجلاش بكمية من الحشو ثم لفها على شكل مستطيل . ثم ضعها كلها بجانب بعضها في صينية مدهونة بالسمن ويرش السطح بالسمن السائح
- ٢ - عند التقديم ترص الاصابع بجانب بعضها فوق طبق مسطح ويزخرف سطحها بقطع من المقدونس أو يرش قليل من المقدونس المفروم فوق كل واحد كما هو موضح بالرسم وتقدم للاكل ساخنة

اغسله بالماء وجففيه وقبليه من الداخل والخارج جيدا
بالمح والفلل والبهار .

نظرا لحلول عيد الاضحى المبارك فى هذا الشهر رأيت
أن أقتصر فى اصناف هذا العدد على طريقة عمل بعض
اصناف اللحوم :

الكتف المحشو

المقادير :

للحشو :

٢ رطل لحم أحمر مفروم
٢ بيضة
ملح وفلفل وبهار
٢ ملعقة فئات خبز أفرنكى

كتف الخروف

ربع رطل سمن

ملح وفلفل وبهار

الطريقة :

١ - اخلى الكتف من عظمة اللوح حتى يصير كالكييس ثم

٢ - اغدى الحشو وذلك بخلط اللحم المفروم مع فئات
الخبز ودقه فى الهاون حتى يصير ناعما جدا أملسا : ثم
أضيفى اليه كمية من البيض تكفى لتحوله الى عجينة يابسة
متماسكة ثم تتبل بالملح والفلفل والبهار

٣ - يحشى الكتف بالحشو السابق ويملا به فراغ الكتف
جيدا ثم يخاط

٤ - ادهنى الكتف جيدا بالسمن من جميع جهاته ثم
لفيه فى ورقة شفاف مدهونة جيدا بالسمن ويوضع فى
صينية مدهونة بالسمن

٥ - يوضع فى فرن ساخن جدا لمدة ربع ساعة ثم تهدأ
النار ويترك بها حتى ينضج مع ملاحظة تغطيته بالسمن
السائح الموجود بالصينية من أن لآخر حتى لا يحترق

الآن نؤتى به عظيم قوى
اشترى كمين؟

ده تلاقى فى كل طحلات
الحاجى راجى مارية السبع

نفى .
قوى بدهنك
بطوى بطام
بسرعة
مناعته

نفى بدرج ٩٩ ٤٩ . ١٠٠

شركة المصنعة للمعادن
بريتون وشركاه

مارك ربيع

تليفونات الاسكندرية : المكاتب ٢٣٧٣٨ - مخزن البيع ٢٦٢٩٢ - المصنع ٣٠٨٢٤
تليفون القاهرة : مخزن البيع ٥٦٠٨٢

٦ - عندما ينضج ينزع من الورقة وتفك الخياطة

٧ - عند التقديم يوضع فى طبق صينى مستطيل مسطح ويجمل حوله بوحدات صغيرة جدا من البطاطس المسلوقة والجزر والمقدونس ويقدم للاكل ساخنا أو باردا

اللحم البارد

المقادير :

قطعة من الفخذة مفرودة تزن حوالى رطلان

ملح وفلفل

بهار وجوزة الطيب

ربع رطل سمن

الطريقة :

١ - تغسل قطعة اللحم وتجفف وتفرّد جيدا بالدق على سطحها حتى تفرّد كالبفتيك

٢ - تتبل جيدا بالملح والفلفل والبهار .

٣ - تلف جيدا على شكل اسطوانة متماسكة وتربط بقوة بدوارة حتى تتماسك وتصبح على شكل قطعة اسطوانية من اللحم . واذا رغبت فى حشوها بالبيض فاسلقى أربعة بيضات سلقا جيدا ثم قشريها وتبليها بالدقيق والملح والفلفل ورصيها بجانب بعضها فوق قطعة اللحم المفرودة ولفيها جيدا والبيض بداخلها ثم اربطها .

٤ - ادهنى سطح اللحم بالسمن جيدا ثم لفيه فى ورقة من الشفاف مدهونة أيضا بالسمن وضعيها فى صينية مدهونة بالسمن .

٥ - توضع فى فرن ساخن جدا لمدة ربع ساعة ثم تهدأ النار وتترك حتى تنضج مع ملاحظة رشها بالسمن السائح تحتها من آن لآخر حتى لا تجف . أو يمكنك طهيها على وابور الغاز كما فى عمل القلب المحشو .

٦ - بعد النضج تنزع من الورقة وتفك الدوارة وتترك حتى تبرّد تماما .

٧ - قطعيها بسكين حاد جدا على حلقات رفيعة جدا .

٨ - قدميها فوق طبق مستطيل مسطح وجملها بحليات الطماطم وورقات الخس المغسولة وتقدم للاكل

القلب المحشو

المقادير :

للحشو :

نصف بيضة

نصف ملعقة فئات خبز

أفركى

ملح وفلفل وبهار

قلب ضانى أو بئناو

ملح وفلفل وبهار

١ ملعقة كبيرة سمن

نصف رطل لحم أحمر مفروم

الطريقة :

١ - اغسل القلب جيدا ثم انزعى العروق والصمامات الموجودة بداخله حتى تحصل على فراغ ويصير القلب أشبه بالكيس ولاحظى أن تكون عملية تفريغ القلب من أعلى أى من الجزء العريض . ثم اغسله من الداخل جيدا بالماء والملح لازالة الدم ثم يتبل بالملح والفلفل والبهار

٢ - اعدى الحشو كما سبق فى الكتف ويملا به فراغ القلب جيدا ثم يخاط وتلم أجزائه

٣ - حمري القلب فى السمن فوق نار هادئة حتى يحمر من جميع جهاته ثم أضيفى اليه قليل من الماء ويغطى بورقة من الشفاف المدهونه بالسمن ويغطى الاناء ويترك فوق نار هادئة حتى ينضج تماما مع ملاحظة اضافة قليل من الماء كلما احتاج الامر

٤ - عند التقديم انزعى الخيط وقدميه فوق بطاطس بيوريه موضوعة فى طبق صينى مسطح على شكل قلب أكبر حجما من القلب الحقيقية المقدم فوقه

٥ - صبى حول البطاطس الصلصة المتخلفة من طهى القلب

٦ - يقدم للاكل ساخنا

كونى مقتصدة واستعملى بهريز العظم فى خضرواتك اليومية مستغنية به عن اللحم أما اذا أردت أن تكون مائدتك متعددة الاصناف فقومي بعمل صنف من اللحم قائما بذاته بجانب الاصناف المذكورة فى قائمة اليوم وكذلك استبدلى الفاكهة بعمل أى صنف من أصناف الحلوى مراعية ملاءمتها لفصل الصيف

حساء الجنيه

نابولى من السنيورة لينا موتى : هل ذقت حساء الجنيه ؟ طبعاً لا . ومع ذلك فان الايطاليين معجبون به كل الاعجاب لقد توصلت اخيرا الى معرفة طريقة اعداد هذا اللون الجديد من الطعام . فما على بنات النيل الا ان يحضرن اربع ملاعق جبنة مكرونة مجروشة شيئا قليلا من جوزة الطيب

اضربى اولاً بياض البيض وادخلى فيه الصفار ثم رشى ملاعق السميط مع الجبن المجروش وجوزة الطيب

استمرى فى المزج وانت تصبين هذا الخليط فى الحساء الذى يغلى على النار . اتركى الحساء يغلى لمدة سبع او ثمانى دقائق .

ملحوظة : الحساء نفسه من اللحم العادى او لحم الدجاج هذه الكمية تكفى ستة اشخاص



اعلان

تقبل مصلحة المناجم لشئون الوقود عطاءات لغاية ظهر يوم ١٩/٨/١٩٥٢ لتوريد ٢٥٠ طن حامض كبريتيك تجارى قوة تركيزه ٩٨٪ لازمة لمعمل تكرير البترول الاميرى بالسويس خلال العام المالى ١٩٥٢/٥٢ ويمكن الحصول على نسخة من شروط المناقصة من مخازن المصلحة بعمارة اوزوريس بقصر الدوبارة نظير دفع مبلغ ٢٥٠ مليم وتقدم الطلبات على عرضحال دفعة فئة خمسين مليمًا بخلاف اجرة البريد ٤٠ مليمًا (٢١٤٨)

اعلان

تقبل العطاءات بمكتب حاضرة مدير ادارة الميزانية واللوازم بوزارة الداخلية لغاية ظهر يوم ٢٥ اغسطس ١٩٥٢ عن توريد الاغذية لكلية البوليس الملكية لسنة ١٩٥٢/٥٢ ويمكن الحصول على شروط المناقصة من الادارة المذكورة وثمن النسخة الواحدة ٣٠٠ مليم يضاف اليه ٣٠ مليمًا اجرة البريد وتقدم الطلبات على ورقة تمغة من فئة الخمسين مليمًا (٢١٥٦)

اعلان

تقبل مصلحة المناجم لشئون المعادن والاحجار لغاية ظهر يوم ١٩ اغسطس سنة ١٩٥٢ عطاءات عن توريد وسبك قطع غيار للمكينات من خام الزهر والنحاس لازمة لمحاجر البازلت الحكومية بابى زعبل للعام المالى ١٩٥٢/٥٢ ويمكن طلب شروط هذه المناقصة من مخازن ديوان المصلحة ١٥ شارع منصور بالقاهرة مقابل دفع مبلغ ٢٥٠ مليمًا عن كل نسخة خلاف اجرة البريد على أن تقدم الطلبات على عرضحال دفعة فئة خمسين مليمًا (٢١٦٣)

وزارة الحربية والبحرية

تقبل عطاءات بادارة العقود والمشتريات بالوزارة لغاية الساعة ١٢ من ظهر يوم ١٩٥٢/٨/٥ عن توريد الاكسجين والاستلين وغاز نائى اكسيد الكربون وغاز التنفس والهواء المضغوط اللازم للجيش فى عام ١٩٥٢/٥٢ ويمكن الحصول على الشروط من الادارة المذكورة مقابل مبلغ ٢٥٠ مليمًا يضاف اليه مبلغ ٤٠ مليمًا اجرة البريد - وتقدم الطلبات على ورقة دفعة من فئة الخمسين مليمًا (٢١٧١)

تفتيش مباني قبلى القاهرة

يعلم تفتيش مباني قبلى القاهرة الكائن بالدور الخامس من مبنى وزارة المواصلات بشوارع القصر المينى بالقاهرة عن مناقصة اعمال الفصول الجديدة بالمبنى الخاصة بالمدارس التالية ١ - مبنى مدرسة مصر القديمة الثانوية الابتدائية للبنات ٢ - مبنى مدرسة روضة اطفال عمرو بن العاص المحدد لفتح مظاريفها ظهر يوم ١٩٥٢/٨/١٠ ويمكن الحصول على مستندات هذه المناقصة من التفتيش المذكور نظير دفع مبلغ (جنيه ٥٠٠ مليم) ثمنًا لهذه المستندات بخلاف اجرة البريد وقدره مائة وخمسون مليمًا طلبات الحصول على المستندات تقدم على ورقة تمغة فئة الخمسين مليمًا وتقدم باسم حاضرة صاحب العزة مفتش مباني قبلى القاهرة يجب ان يرفق بالعطاء قيمة التأمين الابتدائى وقدره ٢٪ (اثنان فى المائة) من جملة العطاء والا اعتبر لاغيا فضلا عن توقيع جزاء الحرمان على صاحبه من التعامل مع وزارة الاشغال العمومية - للمصلحة الحق فى قبول او رفض أى عطاء بدون ابداء الاسباب كما ان لها حق اسناد العمل لاكثر من مقاول واحد اذا تراءى لها ذلك (٢١٧٩)

طعامك فى اغسطس

الجمعة ٨ اغسطس

رجله مكوره، أرز مفلفل
سلطة خيار ، فاكهة

السبت ٩ اغسطس

باميا بالخضرة ، أرز
بشعرية ، سلطة طماطم،
فاكهة

الاحد ١٠ اغسطس

صينية بطاطس فى الفرن
سلطة خضر ، فاكهة

الاثنين ١١ اغسطس

طعمية بالدمعة « كفتة
الطعمية » ، أرز مفلفل ،
سلطة خيار ، فاكهة

الثلاثاء ١٢ اغسطس

كشك، دمعة، أرز مفلفل
سلطة خضر ، فاكهة

الاربعاء ١٣ اغسطس

مسقعة باذنجان ، أرز
مفلفل ، سلطة زبادى ،
فاكهة

الخميس ١٤ اغسطس

قرع مكور ، أرز مفلفل
سلطة طماطم ، فاكهة

الجمعة ١٥ اغسطس

تورلى، مكرونة اسباجتى
مخلل ، فاكهة

الجمعة اول اغسطس

فاصوليا مكورة ، أرز
مفلفل ، سلطة خضر ،
فاكهة

السبت ٢ اغسطس

باميا مكورة، أرز مفلفل
سلطة خيار ، فاكهة

الاحد ٣ اغسطس

باذنجان بصلصة
الباشميل ، محشو ورق
العنب ، سلطة زبادى ،
فاكهة

الاثنين ٤ اغسطس

فلفل مقلى بصلصة الخل
والثوم ، أرز بالطماطم ،
فاكهة

الثلاثاء ٥ اغسطس

ملوخية ، دمعة ، أرز
مفلفل ، سلطة خضر ،
فاكهة

الاربعاء ٦ اغسطس

لوبيا خضراء مكورة ،
أرز بشعرية ، سلطة
طماطم ، فاكهة

الخميس ٧ اغسطس

قرع بصلصة الباشميل،
مكرونة بصلصة الطماطم
مخلل ، فاكهة

كانت السيارة الصغيرة الرمادية تشق الطريق الزراعي ذات صباح في سرعة كبيرة ، وكان يجلس في داخلها ملصقا رأسه الملتهب بزجاج النافذة الرطب ، وكان يشاركه في رحلته مصور « الجريدة » التي يعمل محررا بها كان صحفيا يتمتع بحظ غير قليل من الشهرة في الاوساط الادبية ولكنه كان يؤثر الوحدة ويلوذ بنفسه مبتعدا عن ضجيج الوسط الذي يعيش فيه

وكانت غلالة رقيقة من الضباب تغلف الكون بغلاف شفاف ، تتراعى خلال زجاج العربة جليلة رائعة . . . كانت الزروع تتسارع أمام باصريه وشعاع مبكر من أشعة الشمس الفتية الخالدة التي تصطرع عبر الافق الشرقي فد بدأ يتسلل كتلك الاخيلة التي تتسلل واهنا باهتا شاحبا ، تماما الى ذهنه لتتجمع ثم لا تلبث أن تدور فيه كدوامة عارمة وهتف في شرود كمن يحدث نفسه : لماذا وقع اختيارهم علي أنا . . . ما شأني وتلك الحادثة التي وقعت على الخط الحديدي قرب دمنهور ولماذا أنا بالذات ؟ ! . . . وسمعه رفيقه المصور فهتف يجيبه : أنت أقدر من يصف الحادثة يا أستاذ . . ان لك أسلوبا خاصا يؤثر في نفوس القراء . . ثم خيم الصمت عليهما ، بينما ظلت السيارة يقودها سائقها تسعى في سرعة كبيرة الى الشمال المجهول

وعاد يلصق وجنته بالزجاج البارد ، ويرمي بناظره الى الشمس الخالدة وهي تصطرع في صلابة وقوة لتعتلي الافق الشرقي بركبها الذهبي الميمون . . . وعادت خواطره الثائرة تتجمع في ذهنه لتتفجر كعاصفة هوجاء . . . انه ليذكر القرية الصغيرة



قصة مصرية بقلم عليّة

قائلا : « ساجد دون شك صورا مشيرة تحرك الرأي العام ، انها فاجعة . . سنجد في انتظارنا أنهارا من الدماء تختلط بأشلاء بشرية ، ليس ذلك مثيرا حقا . . . » وارتجف الفتى . . كان قلبا رقيقا لا يحتمل رؤية الدم ، ولم يجسر يوما أن يقف أمام حادثه في الطريق ليرى المصاب ، كانت الدماء تشير انسانيته فيتعذب بشعوره ، ولم يجد ما يجيب به صاحبه فصمت ، وعادت الدوامة العارمة من الخواطر الثائرة في رأسه تدور وتدور . . . انه ليذكر موت والده وتدهور أحوالهم المادية هو وأمه وأخته وهجره لدراسته وارتحاله بهما الى العاصمة وكله أمل أن يسعدهما

الوادعة حيث نشأ في بساطه يذكر طفولته المرحية وهو يطارد الطيور « بنبلته » الصغيرة على أغصان الاشجار ويصطاد الاسماك بشصه من النهر الصغير ، أو يجلس تحت شجرة الجميز الكبيرة على شاطئ النهر يقرأ بعض القصص الادبي الذي كان مغرما به بل يذكر أسرته الصغيرة التي كان يذهب ليقضي معها أجازته الضيفية في القرية ويذكر اخته التي تكبره وهي تحتضنه يوم عودته ، وأمه وهي تأخذه بين أحضانها وتقبله ، وأباه الشيخ الذي يفاخر به رؤوس القرية ويزهو به عليهم . . . وعاد زميله في رحلته يقطع عليه صمته وخواطره

ولكن الحظ تنكر له فلم يجد عملا مدة من الزمن أخذت تطول يوما بعد يوم

وذهبت أمه الى بيوت الموسرين تحترف غسل الثياب وكان فشله المرير قد عوده أن يصمت هو الآخر فلا يسأل عن شيء يراه . . . فهو يكتفى بتناول كسرات من الخبز يحس بها تقف في حلقه ويشعر بنفسه الرقيقة الواعية تذوب تحت ثقل آله . . . ثم حدثت مأساة اختفت أخته وظل يبحث عنها في العاصمة الكبيرة لاهثا قلعا حتى تعرف عليها في معرض الجثث « المشرحة » وكانت قد ألفت بنفسها تحت عجلات الترام لسبب لا يدريه ، ولكنه كان موقنا أن هناك شيئا كبيرا غامضا لا يفهمه في حياتها . . . وهدت هذه المأساة أمه العجوز فعادت الى القرية لتعيش عاما واحدا في كنف أخ لها ، ثم ماتت هي الاخرى .

ونجح صاحبنا بعد أعوام وبدأ اسمه يلمع رويدا رويدا كرجل مشهور وكاتب ناجح . .

وغدا وحيدا في المدينة المجنونة ، وحيدا رغم التيار الصاخب الذي يحيط به ويوشك أن يجرفه ، كان يهرب دائما من المحافل والمجتمعات لينفرد بنفسه ولم تزل عيناه تيللها عبراته والمأساة الدامية - اخته التي ذهبت وأمه التي تبعتها - تعيش في كيانه وتشقيه وعاد رفيقه المصور يقطع صمته هذا الثقيل قائلا : « لا شك أن قطار الاسكندرية كان مكتظا بالمصطافين ، اننا في أوائل الصيف . . » وأجابه قائلا في ضجر وهو يترك خواطره الثائرة تتسرب خلال ذهنه فتملأه : « دعنا من ذلك ، انني متعب ولم أنم طيلة ليلة الامس . . . » وعاد المصور صمته مبتثسا وعادته هو خواطره التي

كانت تلج عليه الحاحا
مضنيا ...

تذكر ذلك الصيف البعيد
القريب ، حين ذهب الى
المصيف ليغسل بأمواج
البحر عناد أعوام طويلة
من شقائه ، وتلك الامسية
الحالة حين جلس على
الشاطئ منفردا بنفسه
يرمى بناظره الى الفضاء
العريض المترامي أمامه
والشمس ناشرة أنفاسها
المحتضرة ترسل في قلبه
الرغبة ، ولم يلبث قلبه أن
قفز بين ضلوعه مختلجا في
عنف .. فقد شهدا تعلى
صفحة الامواج لتقفز الى
الشاطئ أمامه ، كانت جميلة
رائعة في ثوب البحر ،
مشرقة اشراقة الفجر الوليد
مما جعله يركز كل أنظاره
فيها . ولم يبد عليها أنها
رأته أو أحست به وهو
يلتهمها بنظراته ، وألقت
بجسدها على الرمال الدافئة
غير بعيدة منه وراحت مثله
ترقب الشمس الغاربة ..
وأحس شعورا غريبا ينساب
في قلبه ليملاه باحساس
حار ... وألف بعد ذلك
أن يراها ويبتسم لها ، وألفت
أن ترد عليه ابتسامته في
وداعة ورقة واندفع اليها
يوما وحادثها فبادلت حديثه
ومن ثم شهد الشاطئ غراما
عنيفا قويا بينه وبينها ..
وعادا معا من المصيف
ليتزوجا .. هو وساميه .

وعاد المصور وقد ضاق
ذرا لصمت صاحبه الثقيل
وكان على ما يبدو محبا
للثرثرة ورفع من صوته قائلا:
كم تبدو بشعة تلك الحادثة
حصادها أشلاء تختلط
بالدماء ، زوج فقد زوجته ،
طفل فقد أمه ، حبيب فقد
حبيبته انها مأساة .. ألا
تحس يا أستاذ بأن كل
تقدم أحرزه العلم أصبح
سيفا مصلتا فوق هامات
البشر ، تفقدتهم حياتهم
لأنه سبب ... ولم يخرج

أستاذنا عن صمته رغم ذلك
وان كان المصور قد وجد
ما يعزیه عن صمت زميله
بدخوله في مناقشة مسع
سائق العربة الذي أمضه
طول الصمت . وأمعن
صاحبنا في تشاغله من جديد
الى الحقل والزروع
الخضراء تترادف أمامه زاهية
مشرقة ولم تزل كلمات
رفيقه تدور في ذهنه « زوج
وزوجة .. طفل وأم ..
حبيب وحبيبه .. تذكر
زواجه من سامية وتذكر
السعادة التي نعم بها الى
جوارها وتذكر الثمرة
التي لا بد أن تنتج عن هذا
الزواج ... الاطفال الذين
لا يعلم لماذا ينفر منهم فهو
لم يرد يوما أن يكون أبا ..
كان يشفق على ابنه لو قدر
له أن يولد من أن يلاقى
نفس المتاعب ، التي اعترضته
هو . ويشفق على ابنته اذا
قدر له أن ينجب ابنة .
يشفق عليها من أن تضطرها
ظروف الحياة الى أن تلقى
بنفسها تحت عجلات ترام
كما فعلت شقيقته هو ...
وكان يشعر أن سعادته لن
تدوم .. تذكر كيف مضت
سنة وبعض سنة وكيف
بدأت تظهر على وجه سامية
علائم ضيق كبير ، وكيف
أخذت تنظر اليه نظرات
فارغة مروعة توشك أن
تدفعه الى الجنون ، ومما لا
شك فيه أنها كانت تكتسب
في نفسها أصداء معركة
مروعة انفجرت بها يوما
حين صرخت في وجهه حانقة:
« أريد طفلا أنعم به ، طفلا
أغمره بأمومتى التي تتفجر
في صدري حتى لتوشك أن
تخرقني ... »

واضطر الى كثير من
الشرح ، وبسط أمامها نفسه
وعواطفه ومخاوفه ... ولم
تستطع أن تفهمه فهزأت
به ... وغدت بينهما الحياة
مضطربة انتهت بهجرها اياه
الى بيت ذويها ... ولم تعد
قط ... وحصلت منه بعد

كثير من المتاعب على الطلاق
كان يحبها وتحبه ، يعبدها
وتعبد ، ولكنه غدا في
نظرها انسانا شادا غريبا
يصعب العيش معه ، كانت
تطالب بتحقيق غريزتها :
غريزة الامومة ، وكانت
مشوقة ظامنة الى هذا
الهدف : هدف كل انثى
ولكنه لم يحققه لها فقد
وقف بينها وبينه حاجز
فكري كبير وحاول أن يتخطاه
عن طريق التفاهم ولكنه
فشل .. فمحنها حرقتها ..

وأصبح بعدها تعسا
زاهدا في حياته ، ينزع الى
الوحدة ولكنها تهرب منه ،
خائضا في خضم الحياة
والبشر يتهافتون حوله
كالذباب .. وكان يتابع
أنباءها ، بل كن يجد في
ذلك بعضا من عزاء .. لقد
تزوجت للمرة الثانية رجلا
يحب أن يكون أبا لطفل أو
لعدة أطفال .. ولقد غيرت
مصيفها في العاميين الاخيرين
فغدت تقضى الصيف في
الاسكندرية بدلا من رأس
البر حيث التقيا وتحابا ثم
تزوجا ...

ولاح من بعيد عمود من
الدخان الأزرق يرتفع نحو
السما ، ويلقى ظلا عملاقا
على المروج الخضراء والسنة
من اللهب لم تزل تتخلله ،
وتوقفت السيارة غير بعيدة
من مكان الكارثة ، وكان
رجال المطافي يكافحون
النار في استماتة ، وحطام
القطارين يرقد على الخط
الحديدي كأفعى ضخمة
ممزقة ، وشرر النار يتطاير
من الحطام وسحب الدخان
تتكاثف في كل موضع وبقع
من الدم تلتطخ الاشلاء
الممزقة التي دأب رجال
الاسعاف على رفعها فوق
حمالاتهم ...

وترجل بخطوات وجلة
مضطربة من السيارة ،
وسارع رفيقه المصور يحمل
آلته وعلى شفثيه ابتسامة
عريضة وهو مقبل على

المعركة ، معركة هو ،
والاشلاء البشرية تلتطخها
الدماء ، وبقايا آدميين رزأتهم
الكارثة ... أسرع يعمل
ليجد سبيله الى العمل ...
الى التأثير في الرأي العام
ليكون مجيدا مظفرا ...

وارتجف الفتى وهو ينقل
خطاه في غير ارادة واعية
واختلج قلبه بعنف ولم
يحتمل شعوره الرقيق منظر
الاشلاء البشعة الدامية ،
وراح يرقب رجال الاسعاف
ينهضون بواجبهم في صمت
مروع ويمرون به وهم
يحملون الجرحى والانات
تملا سمعه فتذيب قلبه
وتملأه حزنا وألما ...

وقادته قدماء بدون وعي
الى حيث تسمرت عيناه في
رعب على امرأة أوشكت معالم
وجهها أن تضيع ، كانت
الدماء تلتطخها وعيناها
تنظران في فزع الى ... لاشيء
والى جوارها طفل صغير
ضمت عليه يدها كأنما تخشى
عليه خطرا خفيا وقد استقرت
فوقها وفوقه كتلة ضخمة
من الخشب لم تزل سحب
هزيلة من الدخان تتصاعد
منها بطيئة مرتجفة .. وظل
على صمته المروع وشل عن
كل حركة لحظات جاء فيها
رجل الاسعاف وأزال الحطام
من فوق المرأة وطفلها
ورفعهما - جثة المرأة
والطفل - ورمى له الى
المحفة وقد غادرتهما كل معالم
الحياة ... وترقرقت في
عينيه دمة كبيرة ملأت
مآقيه واستدار ليمضي
بخطوات آلية متخاذلة وهتف
كمن يحدث نفسه : « لها
الله لقد غدت أما ، ولكن
الحياة لم تمهلها حتى تتمتع
بأمومتها » .. ومضى يرقب
في نظرات تائهة ذلك العمود
العملاق من الدخان الأزرق
يتصاعد الى السماء ...
وتفجر في قلبه شعور
غامر استسلم له كالطفل
الصغير ...

« عليه »

تكرم الفن على سفح الهرم



حرم الملحق الثقافى بسفارة الهند والسيدة كوكا
والانسات امينة رزق ولبنى

أحب من وقت لآخر أن أقصد الى سينما رويال بالقاهرة لاستعيد ذكرياتي عن هذه الدار التي كانت فى وقت من الاوقات ولسنوات طويلة أكبر دار سينما فى القاهرة وأحب مكان لسكان العاصمة .

واذا ذكرت سينما رويال تبادر الى الذهن فى الحال اسم اخوان رئيسى الذين كانوا من أوائل الرواد بين العارضين والذين استطاعوا بكفاءتهم الممتازة فى ادارة دور السينما أن يتألقوا فى هذا الميدان تألقا عظيما لم يصل اليه أحد من العارضين حتى الان . ولقد كانوا دائما لاخلاصهم للبلاد التى استضافتهم موضع تقدير من الجمهور على اختلاف طبقاته .

وتعتبر سينما رويال

شك فى انه فى الامكان أن يستعيد هذا الشارع مجده القديم اذا أعيد تشييد دور ملاهيه على النظم الحديثة ولكنه يبدو حتى الان ان تعويد الطلبة على التزويغ من مدارسهم لحضور حفلات العرض الصباحية التى كانت تكاد تكون مقصورة على الطلبة الهاربين من فصولهم بشتى الحيل والاساليب .

ولا يضير سينما رويال الان أن تفقد شعبيتها وأن تنزل عن مجدها القديم الذى استأثرت به سنوات طويلة فانه يكفيتها ما نالته فى غضون عمرها الطويل الذى يزيد على ربع قرن ، ويكفيتها انها استطاعت أن تسير الزمن وأن تظل محتفظة بوقارها وطابعها الذى تفردت به .

وعندما شيدت سينما

دور السينما فى القاهرة

مترو بشارع سليمان باشا ومن بعدها سينما كايرو بالاس فسينما ريفولى فسينما راديو ، انتقل النشاط الى غرب العاصمة بصورة أذهلت الذين كانوا ينتقدون تشييد أصحاب هذه الدور لا يفكرون فى شئ من ذلك . وهذا مع الاسف سيجعل أزمة دور العرض تشتد فى الشتاء القادم فان شركات السينما المصرية تعتمد اعتمادا كبيرا على دور سينما عماد الدين ، ودور السينما الاجنبية التى ستفتح أبوابها مع مطلع الموسم الجديد ستكون مزدحمة بالافلام الاجنبية التى تنتظر العرض منذ يناير الماضى ، وعلى ذلك فان مجال العرض أمام الافلام المصرية سيكون محدودا

محمد عبد القادر المازنى

مسئولة الى حد كبير عن دور السينما فى هذه الاماكن التى كانت تعتبر متطرفة وغير مطروقة ولكن الذى حدث أن دور السينما التى شيدت فى شارع سليمان باشا أحييت هذا الشارع وجعلت له قيمة تجارية كبيرة وتستطيع أن تدرك ذلك بسهولة من الكساد الذى أصاب هذا الشارع بعد شهر يناير الماضى وغلق دور السينما التى أصبحت عاملا أساسيا فى رواج الاماكن التى تشيد فيها .

ويبدو شارع عماد الدين الان فى خير زمانه بسبب تقادم العهد على ملاهيه التى لم تسير التطور الذى حدث فى العاصمة ، وليس من

مدير الاوبرا الملكية والدكتور عبد المنعم الشرقاوى بك رئيس اتحاد جامعة فؤاد الاول والدكتور عبد المنعم بدر بك الاستاذ بكلية الحقوق بجامعة فؤاد والاستاذ محمد عبد العظيم نقيب السينمائيين والاستاذ راغب عياد مدير متحف الفن الحديث كما حضر من رجال السلك السياسى سعادة وزير استراليا المفوض والسيدة عقيلته والدكتور كيز الملحق الثقافى بالسفارة الامريكية ومساعده مس مودن والسيد خوسلا الملحق الصحفى بالسفارة الهندية والسيدة عقيلته وغيرهم من رجال الادب والفن والاذاعة والصحافة .

أقام الاستاذ كمال الملاح حفلا كبيرا على سفح الهرم الاكبر تكريما للاستاذ الكبير يوسف وهبى بك لمناسبة انتهاء موسم المسرح وسفره الى الخارج .

وقد حضر الحفل كثير من المهتمين بشئون الفنون الجميلة وبعض نقاد الفن وسيدات المسرح ورجاله . . والسينما ومخرجيها يتقدمهم أصحاب السعادة والعزة الدكتور محمد صلاح الدين باشا وفؤاد أباطه باشا والدكتور فؤاد رشيد بك وحسين يوسف فوزى بك مراقب عام الفنون الجميلة وسليمان نجيب بك

يوم مع أهل الفن

قريباً

بسينما مترو

بالاسكندرية

كاروزو العظيم



ماريو لانزا وآن بليث كما يظهران في أحد مشاهد الفيلم الموسيقي الكبير «كاروزو العظيم» الذي أنتجته م. ج. م. انتاجا نفيسا رائعا بالالوان الخلاصة والذي يروي قصة حياة وكفاح المغنى الايطالى العالمى المشهور «كاروزو» وليس هذا فيلما موسيقيا فحسب ولكنه فريد فى قصته الانسانية الرائعة وفى ألحانه الخالدة وفى اخراجه الذى بلغ ذروة السمو الفنى ويمثل شخصية كاروزو النجم اللامع ماريو لانزا مع مجموعة من ألمع أبطال الشاشة اخراج ريتشارد ثورب وانتاج جو باسترنناك

بالحديث الى المرأة والى العمل فسألتهن ان كن يرين أن الزواج يحول بين المرأة وبين العمل ، فأجابتنى فاتن كما أجابت تحية بأنه لا يمنع أبدا ، والامر متوقف على مهارة الزوجة فى التوفيق بين البيت والعمل .

تعيش وتأخذ غيرها

وأصر يوسف بك على أن تتعلم فاتن وتحية ومارى منيب ركوب البسكليت لان منظرا لفيلم سينمائى سيصور بعد ربع ساعة يلزم أن يظهرهن فيه وهن راكبات الدراجات ! وبدأن يستحلفن يوسف بك أن يؤجل تصوير المنظر يومين ، وهو لا يستمع ، وأخيرا بدأ تعليم البسكليت وبدأ وقوعهن على الارض وبدأت الاسعافات ، وبدأ صياح الفنيين الموجودين (برافو فاتن ، معلش يا تحية ! تعيش وتأخدى غيرها !)

وبعد نصف ساعة كان المنظر يصور وكن يركبن البسكليت !

ممنوع الزواج

أما أمينة رزق ، فقد حدثتني فى المسرح وفى السياسة ولم تشأ أن تحدثني فى الزواج قائلة : ان الفنانة لا تستطيع أن توفق بين البيت وبين العمل أبدا ومضت وهى تقول : أبدا أبدا أبدا وأخيرا الله يسامحه . . هذا الذى حرمنى من السفر ، وأبقانى فى حر القاهرة وقرف القاهرة

تحيتي لرجل الفن الجبار من القاهرة الى بلد الفن والحياة .

يوسف فهمي

تمثيل دور جان دارك والنسر الصغير وغادة الكاميليا وتعود بى الذاكرة الى أدوار فاتن حمامة على الشاشة فقد انتزعت الاعجاب والتقدير

كاريوكا

وسمعتنا تحية كاريوكا ، فاذا هى الاخرى فى حماسة كبرى تدافع عن المرأة المصرية وتقول انها فاقت الرجال فى الدرس والعمل

ودار الحديث حول مجهود بنت النيل ، والدور الكبير الذى تنهض به فى التقدم بالمرأة المصرية لنيل حقوقها ، وكيف يحاربون الان المرأة باسم الدين والدين من أعمالهم براء .

وشئت أن أخرج بالحديث من السياسة فسألت تحية لماذا لا يأخذ فن الرقص الشرقى مكانه الممتاز كالرقص الغربى ؟ فهبت ثائرة تقول : « لان الحكومة تترك مدعيات الفن يسثن اليه بهز أجسامهن بلا معنى » وهنا تصورت الفنانة الموهوبة كاريوكا وهى تندمج اندماجا كليا فى رقصاتها الرائعة فلا تفيق الا على تصفيق جمهور المشاهدين .

الزواج لا يمنع

وكن أمكر منى ، فعند

الله يسامحه من كان السبب فى بقائى الان فى حر القاهرة الحارق وحال بينى وبين سفري للخارج !

ماذا أكتب ؟ فلاكتب والامر لله ولقارئات بنت النيل وقرائها بعد هذه الفينة ، وليكن ما أكتبه كجو القاهرة ، حارا لافحا .

المرأة المصرية

فى صالة العرض بدار يوسف وهبى بك ، كنا قبل سفره نشاهد عرض فيلم قصير عن الانتخابات الامريكية ودور المرأة فيها . كان يجلس صامتا الى جانبى زميلى وصديقى كمال الملاح ، لكن الحماسة الدافقة كانت تلهب فتاة الشاشة المصرية فاتن حمامة التى لم يكد عرض الفيلم ينتهى ونخرج فننتحدث معها عن موضوعه . حتى كانت تملأ بحماساتها الركن الهادى الذى جلسنا فيه ، مطالبة فى عصبية بمساواة المرأة بالرجل ، فى كل عمل فسألتها فى كل عمل ؟ وأجابت - نعم ماعدا الاعمال العنيفة كالحرب مثلا !

فخطر لى أن أسأل فاتن عن أحب الادوار العالمية الى نفسها فبادرتنى قائلة أتمنى أن يتاح لى فرصة



عضلات الجسم تقريبا .
وانه رياضة ذات فوائد
عديدة .

وتنصح اليزابث تيلور
السيدات قبل أن يمارسن
أى نوع من الألعاب الرياضية
بأن يقمن يوميا بالتمارين
المعروفة كالشهيقي والزفير
وما الى ذلك .

والأفضل لكل فتاة أن
تمارس التمرينات الرياضية
العادية الى أن تبلغ الثامنة
عشرة من عمرها وحينئذ
يمكنها اختيار اللعبة
الرياضية العادية التي تميل
اليها أكثر من غيرها على الا
تعمل ممارسة التمرينات
الرياضية التي تعتبر أساسا
لكل شيء .

وزارة التموين

بالإشارة الى مناقصة استيراد
٢٢٤ ألف طن من القمح الكندي
والأمريكي المحدد لها ١٩٥٢/٨/٦
بديوان وزارة التموين تعلن الوزارة
أن الكمية التي ستشحن من الولايات
المتحدة خلال شهري أكتوبر/نوفمبر
سنة ١٩٥٢ وزيدت الى ٥٤ ألف
طن (ستة بواخر) بدلا من ٤٥ ألف
طن من الولايات المتحدة والباقي من
كندا بنفس الشروط السابق الاعلان
عنها والمحفوظة بمراقبة الشؤون
التجارية بالوزارة (٢١٨٧)

منطقة كفر الشيخ التعليمية بطنطا
هندسة المباني
اعلان مناقصة

تقبل العطاءات بمنطقة كفر
الشيخ التعليمية عن اعمال الصيانة
والترميمات الاعتيادية والصحية
للسنة المالية ١٩٥٢/٥٢ التي تنتهي
في آخر يونيو سنة ١٩٥٣ . وقد
حدد لفتح المظاريف ظهر يوم السبت
٢٢ أغسطس سنة ١٩٥٢ للاعمال
الاعتيادية ويوم الاحد ٢٤/٨/١٩٥٢
للاعمال الصحية ولجميع المقاولين
حق الاطلاع على قوائم الاثمان .
ويمكن الحصول على استمارات
العطاءات من ديوان المنطقة نظير
١٥٠ مائة وخمسين مليما لكل
استمارة . وتقدم طلبات شراء
الاستمارات على ورقة دمغة فئة
خمسين مليما لكل استمارة وعلى
مقدمى العطاءات ان يرفقوا بها وقت
تقديمها التأمين المؤقت الموضح
باستمارة العطاء . وكل عطاء غير
مرفق به التأمين لا يلتفت اليه .
وترسل العطاءات داخل مظروف
موصى عليه باسم حضرة صاحب
الغزة مراقب عام منطقة كفر الشيخ
التعليمية وللمنطقة الحق في قبول
او رفض أى عطاء بدون ابداء
الاسباب (٢١٨٣)

خلف الكاميرا

ركن الريف

يقول الاستاذ عثمان أباطه
رئيس ركن الريف بالاذاعة
المصرية ان هذا الركن الذى
يخاطب أكثر من ثلاثة أرباع
سكان مصر ويعمل على حل
مشاكلهم ، لا يجد سوى
اثنين من الموظفين يقومون
بشئونه ولا يحتل سوى
غرفة من دار الاذاعة .

فريد الاطرش

يعود الاستاذ فريد الاطرش
من لبنان فى منتصف
اغسطس الحالى لحضور
افتتاح عرض فيلمه
الاستعراضى الجديد (عايزه
اتجوز)

رمسيس فيلم

استأجر الاستاذ يوسف
وهبى بك شقة بعمارة عاداه
بشارع نجيب الريحاني
واتخذها مكتب لشئونه
السينمائية والمسرحية .

سيده القطار

تفتح سينما ستديو مصر
موسمها الجديد يوم ٢٨
أغسطس الحالى بفيلم (سيده
القطار) .

زلزال فى هوليوود

حدث فى الاسبوع الماضى
هزة أرضية فى مدينة
السينما بهوليوود .

حسين صدقى

ينتظر أن يعرض الاستاذ
حسين صدقى فيلمه
الاجتماعى (البيت السعيد)
وذلك فى عيد الاضحى
المبارك .

اليزابث تيلور

تقول النجمة السينمائية
اليزابث تيلور أن السباحة
رياضة كاملة لانها تنشط
عضلات الجسم ومفاصله
وتقوى حركة التنفس ، وأن
التنس يناسب المرأة أكثر
من الرجل ويكسب الجسم
خفة ورشاقة . وأن التجذيف
يقوى الصلابة ويحرك كل

عيد الفن

اجتمعت لجنة تمهيدية
للمعمل على تكريم الفن
والفنانين فى مصر اسوة بما
هو متبع فى البلاد المتحضرة
الآخري ، وتقديرا لجهود
الفنانين المصريين فى السمو
بالفن المصرى فى العهد
الحديث

وقد رأت اللجنة اتخاذ
يوم ١٠ مارس من كل عام
عيدا للفن ، تشترك فيه
جميع الهيئات الفنية

وستعاود اللجنة اجتماعها
للاتفاق على الاجراءات
التنفيذية ووضع برنامج هذا
العيد واختيار اللجنة
الشرفية للاحتفال .

وبنت النيل يسرها أن
تسجل للفنانين المصريين فى
هذه المناسبة نهضتهم القيمة
فى السنوات الآخيرة فى
مختلف ميادين الفنون
الجميلة ذاكرة لهم جهودهم
الجديرة بالتقدير .

شارلى شابلىن

رفع الممثل شارلى شابلىن
دعوى على الاذاعة الامريكية
بسبب اظهاره بمظهره الذى
يعتق الشيوعية .

شركة افلام مصر الحديثة

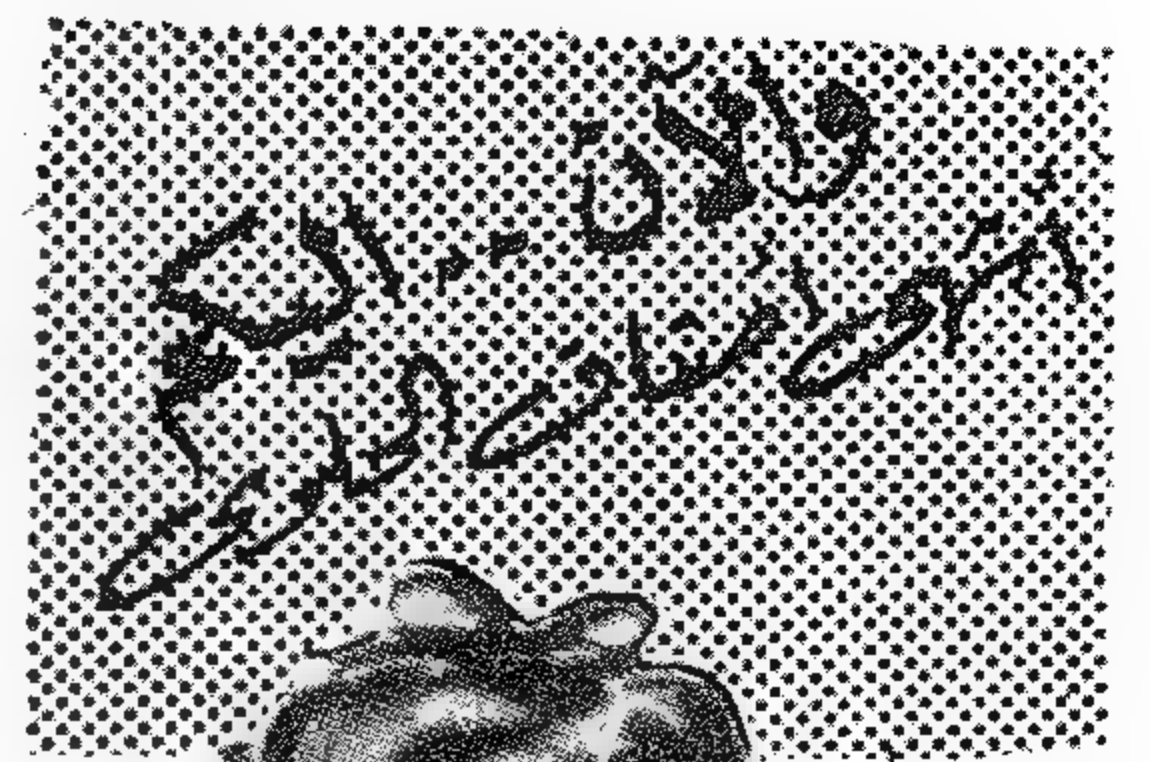
انتقلت شركة افلام مصر
الحديثة لمديرها الاستاذ
حسين صدقى الى العمارة
رقم ١٧ شارع دوبريه
تليفون ٧٨١٠٦

يوسف وهبى بك

اشترى الاستاذ يوسف
وهبى بك بيتا صغيرا فى
بلدة (افيان) ليقيم فيه
أشهر الصيف من كل عام .

زوجة فرعون

بدأ بباريس تصوير الفيلم
الملون (زوجة فرعون)
انتاج شركة فرانكو ارجريان
تمثيل يوسف وهبى بك
ودوروس دى ديو ومن
اخراج فرنريز .



جياكى

- مزاجه مبدع رائع يختلف كل الفرقه عنه مع
ما تروقهم منه الراحه .
- ناعمة ، غنية بالقصة ، تروى وترطب .
- نبذة كاذبة كريمة .
- تروقكم كواثره مستقلة .
- قاتل - شيكو دتر - كرامن .
- سرقة الاشغال : اصف البيا اللين ذلك
وضعا على النار حتى تغلى ثم صبها
واتركها حتى تبرد .
- اقتصاديه للغاية .



لتمتع استرلك وجبة شهية

كأس العذاب

كانت تجهل أن الحياة
حماة آلام .. لذتنا فيها
الانتقال من ألم إلى ألم
في ...

ولكن .. هل اقتنع يا ترى
ورجع إلى بيته ككل رجل
تهمه كرامته أم أنه استمر
في غيه وبقي على عادته التي
تهللت بسببها حياة
الكثيرين !!؟

هذا ما لا أستطيع أن أجزم
به أو أرويه للقراء فخير
للإنسان أن يرى بعينه على
أن يسمع بأذنه ومهما جاول
الرواة أن يقولوا فلن
يستطيعوا تصويرها كما
صورها فيلم « كأس العذاب »
أنها قصة مستمدة من الحياة
وأبدعت فائن حمامة تمثيلها
هي ومحسن سرحان وزملاؤها
حتى بدت القصة حقيقة
واقعة ...

وانى أستطيع أن أجزم
للاستاذ جبرائيل تلحمي
منتج الفيلم أنه قد أنفق ماله
في مكانه وسيجزم القراء معي
بذلك حين يشاهدون الفيلم
في حديقة النصر أو رويال
بالقاهرة أو في سينما ريتس
بالاسكندرية

ما أشقى المرأة التي لا تجد
بجانبيها رجلا يتحمل نصيبه
من مسئوليات الحياة ، وما
أتعس تلك التي تجد زوجها
يأتى إليها كل يوم مترنحا
من تأثير الخمر، انها لا تملك
حينئذ الا أن تأخذه بالحسنى
حرصا على هنائها وهناء
بيتها ، وابقاء على العلاقة
الزوجية التي بينها وبينه ،
لقد كان عليها أن تكافح كفاحا
مرا في سبيل العيش ...
وفي سبيل اقناع زوجها
بوجوب اقلاعه عن ادمان
الخمر .. لقد توسلت اليه
في بادئ الامر باسم الانسانية
واستحلفته وقتها ببيت
الزوجية .. ولكن لم يجد
معه هذا ...!

ودارت الايام وأخذت
تستحلفه بذلك الجنين الذي
يتحرك في أحشائها والذي
سيصبح ابنا له ... والذي
يجب ألا يكبر فيرى والده
يترنج سكرافيفقد احترامه
له ..



اعلان مناقصة

يعلن تفتيش مباني قبلى القاهرة
الكائن بالدور الخامس بمبنى وزارة
المواصلات بشارع القصر العيني عن
مناقصة توريد وتركيب المصاعد
الكهربائية اللازمة لمبنى مستشفى
امراض النساء والولادة بعابدين
المحدد لفتح مظاريها ظهر يوم ١٤
أغسطس سنة ١٩٥٢ ويمكن
الحصول على مستندات هذه
المناقصة من التفتيش المذكور نظير
دفع الثمن وقدره ٧٠٠ مليم هذا
بخلاف اجرة البريد وقدره ١٠٠
مليم وطلبات الحصول على
المستندات تقدم على ورقة تمغة من
فئة الخمسون مليما وتكون باسم
حضرة صاحب العزة مفتش مباني
قبلى القاهرة وكل عطاء يرد للتفتيش
بدون أن يكون مصحوبا بالتأمين
الابتدائي وقدره ٢٪ (اثنان في المائة)
من قيمة العطاء يعتبر لافيا فضلا عن
توقيع جزاء الحرمان على صاحبه
من التعامل مع وزارة الاشغال
العمومية ولل مصلحة الحق في قبول
او رفض أى عطاء بدون ابداء
الاسباب (٢١١٦)

تفتيش مباني قبلى القاهرة

يعلن تفتيش مباني قبلى القاهرة
الكائن بالدور العلوى من مبنى عمارة
وزارة المواصلات بشارع القصر
العيني بالقاهرة عن مناقصة اعمال
الصيانة والترميمات السنوية بكافة
انواعها من (اعتيادية) صحية ،
كهربائية) لمباني الحكومة المصرية
بالسودان وذلك في السنة المالية
(١٩٥٢، ١٩٥٣) التي تبدأ من أول
يوليو ١٩٥٢ وتنتهى في ٣٠ يولييه
١٩٥٣ وستفتح مظاريها بالقاهرة
والخرطوم في وقت واحد هو ظهر
يوم (١٢/٨/١٩٥٢) بالقاهرة
والخرطوم ويمكن الحصول على
انموذج تقديم العطاء عن هذه الاعمال
من مخزن تفتيش مباني قبلى القاهرة
او من مخزن هندسة المباني بالخرطوم
نظير دفع مبلغ ١٥٠ مليما لهذا
الانموذج هذا بخلاف مبلغ ٥٠ مليما
نظير اجرة البريد . طلبات الحصول
على انموذج العطاء تقدم على عريضة
تمغة من فئة الخمسين مليما وتقدم
باسم حضرة صاحب العزة مفتش
مباني قبلى القاهرة ان كان مقدم
الطلب مقيما بالقاهرة وباسم حضرة
المحترم مهندس المباني المقيم
بالخرطوم ان كان مقدم الطلب مقيما
بالسودان . كل عطاء يرد للتفتيش
بالقاهرة او لهندسة المباني بالخرطوم
غير مصحوب بالتأمين الابتدائي
المذكور بانموذج تقديم العطاء
سيستبعد حتما ويعتبر كأن لم يكن
فضلا عن توقيع جزاء حرمان التعامل
مع وزارة الاشغال على صاحب عطاء
يرد بغير تأمين ابتدائي . للمصلحة
الحق في قبول ورفض أى عطاء بدون
ابداء الاسباب (٢٠٧٠)

اعلان مناقصة

تقبل العطاءات بمكتب حضرة
صاحب العزة مدير عام مباني
القصور بقصر رأس التين العامر
لغاية ظهر يوم السبت الموافق ١٦
أغسطس سنة ١٩٥٢ من اعمال
الصيانة والترميمات والاعمال
الجديدة الصغيرة والتعديلات
والاضافات الصحية لمباني قصرى
عابدين والقبة العامرين وملحقتهما
بالقاهرة لمدة سنة لغاية ٣٠ يونيو
سنة ١٩٥٣ . ويمكن الحصول او
الاطلاع على قائمة الاثمان الصحية
من أى تفتيش تابع لمصلحة المباني
الاميرية اما الانموذج الخاص بتقديم
العطاءات فيمكن الحصول عليه من
مكتب ادارة الهندسة بقصر عابدين
العامر وذلك بتقديم طلب على ورقة
تمغة فئة خمسون مليما وتضمن
الانموذج ١٥٠ مليم خلاف خمسين
مليما وتضمن الانموذج ١٥٠ مليم
خلاف خمسون مليما اجرة البريد
(٢١٢٤)

تفتيش مباني مصر العليا الشمالية

يقبل تفتيش مباني مصر العليا
الشمالية بالنيا لغاية ظهر يوم الاثنين
الموافق ٤ أغسطس سنة ١٩٥٢
عطاءات عن اعمال الفصول المطلوب
بناؤها بالمدارس البيئية بعدمصحوبة
بتأمين ابتدائي قدره ٢٪ من قيمة
العطاء ويمكن الحصول على مستندات
هذه الاعمال من مكتب التفتيش
نظير دفع المبالغ البيئية أمام كل
عملية (هى : ١) انشاء سعة
فصول بمدرسة اسبوط الابتدائية
القديمة وفصلين رسم ودورة مياه
بالمدرسة وتضمن مستنداتنا
جنيه و ٩٠٠ مليم (٢) انشاء عشرة
فصول واربعة حجرات للادارة
ودورة مياه بمدرسة ملوى الثانوية
وتضمن مستنداتنا ٣ جنيهات (٣)
انشاء ثلاثة فصول بمدرسة النيا
الثانوية للبنين وتضمن مستنداتنا
جنيه و ٩٠٠ مليم (٤) انشاء ستة
فصول بمدرسة النيا للبنات وتضمن
مستنداتنا جنيه و ٩٠٠ مليم وذلك
بخلاف ٥٠ مليما قيمة نولون بريد
وتلفت المصلحة انظار المتقدمين في
العطاءات الى عدم جواز أى تغيير
في نصوص المواصفات او التقدم
باشتراطات تخالف او تناقض ما جاء
بالجزء الاول من عقد هذه الاعمال
وكل عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او
غير مصحوب بالتأمين المؤقت لن
يلتفت اليه وللمقاولين الحق في أن
يتقدموا في احدى هذه العمليات
الأربع او بعضها او جميعها
وللمصلحة الحق في قبول او رفض
اى عطاء دون ابداء الاسباب في الغاء
المناقصة اذا تراءى لها ذلك (٢١٤٦)

تليفون بنت النيل

٤٩٦٦٨

٤٠٦٨٤

بريد النيل



انسة ن. محمد - رمل الاسكندرية:
لا توافقيه على طلباته فانت محقة
في كل ما تفعلين . واطلبي منه ان
يتقدم لخطبتك وحينئذ سيجلس
معك وسيراك عن كذب ويستطيع
ان يحكم عليك الحكم الذي يراه .
واذا كان مصرا على رؤيتك خارج
المنزل فلا بأس من ان يخرج معك
بصحبة اهلك بالطريقة التي
يختارها ان استطاع

شئون المنزل

بريد شئون المنزل
سوسو ع. سوريا:
يوجد كتاب عن الاتيكيت اسمه
آداب السلوك للسيدات والرجال
والاطفال وهو من وضع الانسة
بسمة زكي ابراهيم ويوجد في
المكاتب الكبرى . اما عن كتب
الطبخ فيظهر عما قريب كتاب
في التدبير المنزلي تأليف السيدة
حكمت صبحي

الانسة س. يسرى - مصر الجديدة:
(١) المفارش الخاصة بفرقة
الصالون يستحسن ان تكون عبارة
عن قطع صغيرة مشغولة بشريط
اللاسيه القيم وتوضع على
الترابيزات في الوسط (٢) مفارش
غرفة السفرة يستحسن ان تكون
من التيل البيج ومشغولة بالبرودريه
ومرسومة برسومات مناسبة مثل
الفواكه والازهار وتوضع عادة فوق
البوفيه وفي وسط المائدة (٣) مفارش
غرفة النوم يستحسن ان تكون من
التل المشغول بالجوخ الملون على
شكل ازهار صغيرة منشورة .
والمحلات التي تبيع المفارش كثيرة
ويمكنك ان توصي لدى محلات
البياضات على حاجتك
المخلصة ف. مصطفى:

كتاب طهى بنت النيل لم يصدر
الى الان وسنعلن عنه عند صدوره
في الجرائد
ن. ي. بنى سويف:
طريقة قص هذه الاكمام تحتاج
الى درس عملي ولا ينفع الشرح في
مثل هذه الحالة بدون الدرس .
اما طريقة تعليم مبادئ الرسم
فسنشرها في القريب باذن الله
السيدة ص. ع. د. - امبابه:
هذه الطلبات يا عزيزتى سبق
ان نشرت في اعداد بنت النيل
السابقة فارجمي اليها تجدديها

امتحني معلوماً

- الاجابة الصحيحة
- (١) كانت المظ أشهر مغنية في عهد
الخديوى اسماعيل
 - (٢) كان انطونيوس زوجا لكليوباترة
 - (٣) ولد الملك طلال في مكة
 - (٤) كان الملك فيصل الاول اول
مترى على عرش العراق
 - (٥) محمد على جنه هو الزعيم الاول
للباكستان
 - (٦) زوجة هارون الرشيد هي
السيدة زبيدة

استعملى زيت مقوى للشعر
خاص يسمى Petrol Holm
لانه يجوز ان زيت تريكويلينا غير
ملائم لطبيعة شعرك . وسبب تقوس
الاذفار هو مرض فطرى يسبب
جفاف الاذفار وتشققاتها فاعرض
نفسك على اخصائى بسرعة لان
هذا المرض يعدى الاذفار الاخرى
فتتقوس كلها

مارى جرجس . للنيا:
وصفك غير كاف لتشخيص هذه
الحالة فهناك امراض كثيرة متشابهة
فاعرضى نفسك على اخصائى
لتشخيصها

س. ح. ص. قارئة من بورسعيد:
ما تحسبن به هو نوع من
الارتيكريا يسمى ارتيكريا الحمام
قد يحدث لبعض الناس من الحمام
البارد ولاخرين من الحمام الدافئ
وهذه حساسية لا يمكن تلافيها
نهائيا وفي حالتك لتخفيف هذه
الحساسية خذى قرصين من نيو
انترجان او مشابهه من العقاقير
التي وضعت ضد الحساسية قبل
الحمام بساعة

هيام رملى دمشق:
اعرضى نفسك على جراح عظام
فهناك طرق جراحية حديثة لاصلاح
مثل هذه الحالة

ن. ص. اسكندرية:
(١) في عملية المانيكر هناك آلة
خاصة لازالة مثل هذه القشور
والزيادات ولعدم رجوعها استعملى
مرهم هويتفلد مرتين يوميا (٢)
استشرى اخصائى لمعرفة سبب
هذه الحلقات السوداء التي حول
العينين فهناك عدة اسباب لظهورها
ولكل سبب علاج خاص

بريد المكاتب

ا. م. م. ي. - الظاهر - مصر:
ان مشكلتك مشكلة كتبت فيها
معظم الجرائد ونحن لا يسعنا الا ان
نضم صوتنا الى صوتها . تشجع
وابحث عن عمل حتى وان كان
بسيطا تافها . واما بخصوص
خطبتك السابقة التي تزوجت من
غيرك فقد اختارت لنفسها الطريق
الذى تريد . لا تيأس ففى رحمة
الله متسع للجميع وتؤكد ان الزمن
كفيل بشفاء كل الامك
الاستاذ ا. د. ر. د.
نشكركم على كلمتكم الرقيقة
بخصوص مقال «كونى زوجة مثالية»
ونحن نوافقكم على اوائكم القيمة

(١) الوراثة وفي هذه الحالة لا يجدى
العلاج نفعا الا اذا كانت الحالة في
بدايتها (٢) وجود قشور بالراس وفي
هذه الحالة يمكن الاحتفاظ بالبقية
الباقية من الشعر وذلك باستعمال
غسل مناسب لازالة القشور وتقوية
جذور الشعر (٣) اعتلال الصحة
العامة وفي هذه الحالة يجب تناول
المقويات والفيتامينات وخصوصا
فيتامين ب المركب (٤) الاضطرابات
العصبية والاجهاد العصبى وتعالج
هذه الحالات بتناول الادوية المهدئة
للاعصاب مع الابتعاد عن العوامل
السببة لهذه الاضطرابات (٥)
اضطراب في افرازات الغدد الداخلية
بالجسم وتعالج بتناول خلاصة الغدد
بواسطة احد الاطباء الاخصائين في
الغدد الصماء

زى بالاقصر:
تقول الدكتورة صلوة البيجرى
اخصائية امراض النساء والاطفال
ان هذه الحالة يلزم فحصها بواسطة
طبيب مختص ليصف لك علاجاً
مفيداً وانصحك بأن تستشرى
اخصائى كبيراً ولا تهمل العلاج .
اما بخصوص السؤال الثانى
فالكوكون الخاص بمحلات ميثو
يسرى لمدة شهر واحد اما كوكون
جونو فيسرى دون قيد أو شرط

بريد الطرائف

يجيب على هذا البريد
الدكتور حسن الحفناوى مدرس
الامراض الجلدية بقصر العيني
واخصائى الجمال من امريكا

م. ا. اسكندرية:
(١) اعرضى نفسك على اخصائى
في الغدد (٢) استعملى زيت الخروج
او الزيتون او الجنى الى دهانات
خاصة بصفها لك الاخصائى وتكون
اكثر ملائمة لشعرك (٣) غيرى موضع
فرق الشعر من آن لآخر كي لا
يستمر الشد على جذور الشعر
من جهة واحدة فيسقط

طالبة:
ان طالبة الطب يمكنها التخصص
في امراض الاطفال والنساء والولادة
والعيون وذلك لان المستشفيات
المعدة للتدريس هي مستشفى الاطفال
التابعة للقصر العيني ومستشفى
كتشنر للولادة والمستشفى التذكاري
للعيون بالجيزة ولا يوجد مستشفى
اخرى مستعدة لتدريس الطالبات
مفيدة رمزى:

بريد الاطباء

ابراهيم احمد حماد - تمورجى
بقويسنا:

يقول الدكتور ابراهيم احمد
ابراهيم ان هذه الحالة لا يمكن
علاجها الا في مستشفى بواسطة
الاخصائين ويمكنك عرض نفسك
على القصر العيني . واطباء بنت
النيل مستعدون لمساعدتك وتذليل
جميع العقبات التي تقف في طريقك

الطالبة آمال ع. بالحلمية:
يقول الدكتور ابراهيم احمد
ابراهيم انه يحسن ان تحلى البول
للتأكد من خلوه من الزلال واذا
تحققت من ذلك فيستحسن ان
تعرضى نفسك على اخصائى الانف
اذ ربما يكون هذا الورم راجعا الى
اصابتك بالتهاب الجيوب الانفية.

الحاترة س. ع:
يقول الدكتور عبد الحميد رشيد
اخصائى الامراض العصبية ان
ظهور العروق على الايدى قد يكون
من ضعف عام بالجسم او نقص في
الوزن . اما عن الحالة العصبية
التي تتنابك واذناتها شديدة فهي
تحتاج الى علاج طبيب نفسانى ولا
يوجد دواء يمكنه شفاء هذه الحالة
الا بعد عرضك على الطبيب
الاخصائى

الس. ا. ب. ت:
يقول الدكتور ابراهيم احمد
ابراهيم ان هذه الحالة لا تمنعك من
الزواج ويحسن دائما عند الجلوس ان
ترفعى رجلتك على كرسي او مس
تشابك لتسهيل حركة رجوع الدم
من القدمين والساقين وان لا تكثري
من الوقوف او تطيلى مدته ولا حظى
ان تخلله فترة تقضيها وساتيك
مرتفعة لتسهيل حركة رجوع الدم
كما اسلفنا

الانسة م. اسماعيل - دكرنس:
يقول الدكتور ابراهيم احمد
ابراهيم ان مرضك يحتمل ان يكون
راجعا الى اصابتك بالتهاب الجيوب
الانفية ويستحسن ان تعرضى نفسك
على اخصائى في الانف

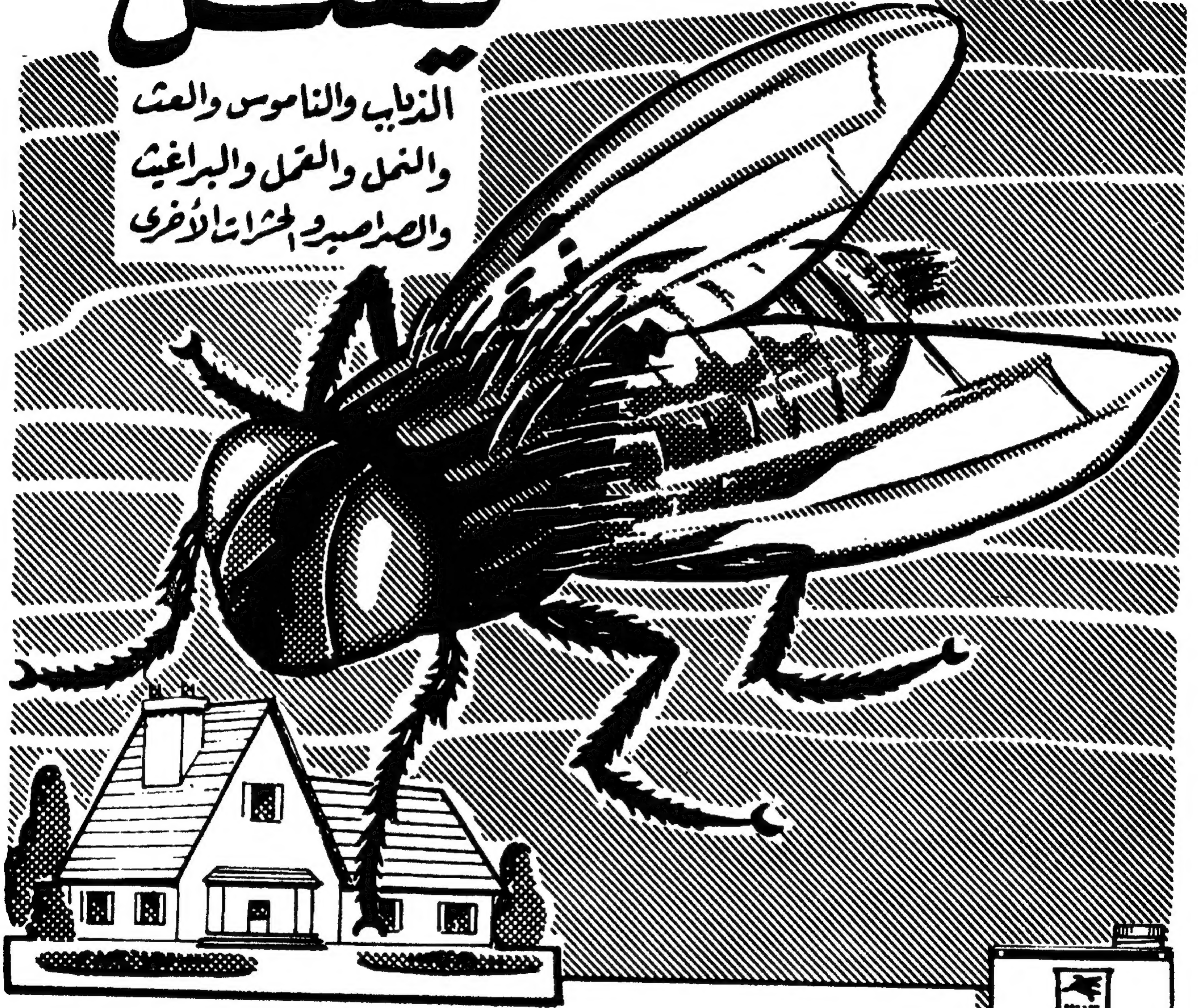
قارئة: بيسه بالزقازيق:
يقول الدكتور يوسف وهبه
اخصائى الامراض الجلدية
والتناسلية انه يجب عرض والدك
على احد الاخصائين للكشف على
حالته ووصف العلاج اللازم واما
بخصوص السؤال الثانى فقد يكون
سبب سقوط الشعر عند زوجك
واحد او اكثر من عدة اسباب:

موبيلتوكس

يقتل

مسائل لإبادة الحشرات يحتوى على د.د.ت

الذباب والناموس والعت
والنمل والقمل والبراغيث
والاصيد والحشرات الأخرى



يباع الآن بمحطات بنزين
شركة سوكونى - فاكوم
وبالمولات التجارية الشهيرة



شركة سوكونى - فاكوم أويل مصر



لذيذة فتّارة

معبأة بالشركة الوطنية لصناعة التعلبات الزمبابوات ش.م.م